

TREŚĆ

CZĘŚĆ PIERWSZA — PROBLEMY

1.	O sensie mody	11
2.	Atmosfera kulturalna	21
3.	O znaczeniu fragmentu	33
4.	Twórczość i posłuszeństwo w stylu	46
5.	Od młodości do konwencji stylu	60
6.	O wyborze przeszłości	74
7.	O przezroczystości stylu	82
8.	O problemach stylu ciała	93
9.	Ubiór, strój czy przebranie	112
10.	O poznawaniu mody przez literaturę i plastykę . .	120
11.	Sprawiedliwość dla wszystkich stylów	128

CZĘŚĆ DRUGA — HISTORIA

1.	Do natury i antyku	141
2.	Moda koloru Bastylii	161
3.	Dyrektoriat, czyli pięciu królów	176
4.	Empire — styl megalomanii	191
5.	Z powrotem do tronu i Kościoła	213
6.	Sentymentalny człowiek biedermeieru	234
7.	O modzie romantycznej	258
8.	O stylu wystawy	284
9.	Pozytywizm	314
10.	Secesja, czyli jeszcze raz do natury, ale już bez Gre- ków	344
11.	Granice stylu wielkiego przemysłu	370

<i>Spis ilustracji jednobarwnych</i>	<i>385</i>
--	------------

<i>Spis ilustracji wielobarwnych</i>	<i>406</i>
--	------------