

Spis treści

WSTĘP	3
I. ARCHEOLOGIA WIEDZY O OBRAZIE	7
Pojęcie dyskursu	13
Otwarcie wiedzy o obrazie	22
II. OBRAZ SENNY	31
Reprezentacja i naukowość. Porządek dyskursu historii sztuki i jego ograniczenia	36
Morfologia wiedzy o obrazie	40
Inspiracja psychoanalityczna	44
Spektakl marzenia sennego	50
Studium detalu. Bruegel, Vermeer i Proust	70
Obrazy Anselma Kiefera	87
Autobiografia wizualna	102
III. OBRAZ ANACHRONICZNY	115
Archeologia anachronizmu	124
Anachronizm i milczenie historyka	132
Płynność obrazu. Obiekt teoretyczny	141
Opustoszałe miejsce. <i>Pala d'oro</i> i <i>Light art</i> Jamesa Turrella	152
Wizualne doświadczenie nieobecności	158
<i>Przedmiot, który mówi o utracie, zniszczeniu, zniknięciu</i> <i>przedmiotów</i>	162
Walter Benjamin. Alternatywny model historii sztuki	166
Obraz dialektyczny	174
Montaż	182

IV. PRZETRWANIE OBRAZU	189
Bezimienna nauka. Aby Warburg i krytyka ograniczeń historii sztuki	192
Pojęcie <i>Nachleben</i> . Kulturowy, fantomatyczny, psychiczny i symptomalny model wiedzy o obrazie	199
Dynamogramy i formuły patosu	207
Nimfa	216
Zakończenie: atlas <i>Mnemosyne</i> , historia sztuki bez słów	230
BIBLIOGRAFIA	241
INDEKS NAZWISK	261
INDEKS RZECZOWY	265
SUMMARY	267