

SPIS TREŚCI

Podziękowania	IX
---------------------	----

Część I Rozmowa o muzyce

1. Problem wartości w studiach kulturowych	3
2. Odpowiedź socjologii	27
3. Zdrowy rozsądek a język krytyki	62
4. Reguły gatunkowe.....	102

Część II O samej muzyce

5. Skąd pochodzą dźwięki?	133
6. Rytm: rasa, seks i ciało.....	164
7. Rytm: czas, seks i umysł.....	195
8. Piosenki jako teksty	214
9. Głos.....	248
10. Występ.....	277
11. Technologia a autorytet	309

Część III Dlaczego muzyka jest ważna

12. Znaczenie muzyki	339
13. Ku estetyce popularnej.....	365
Indeks	379

Jak dotąd na polskim rynku książki humanistycznej nie było podobnej publikacji, a tym samym przekład tej oryginalnej i stymulującej pozycji pozwoli zapoczątkować w kraju poważną debatę nad muzyką popularną.

Prof. dr hab. Wojciech Burszta

Całościowe, wielofunkcyjne ujęcie muzyki popularnej to również przyczynek do analogicznego rozumienia wszelkich dziedzin kultury popularnej, która – niczym dawna kultura ludowa – formuje dziś nieelitarną warstwę sposobów życia ludzi Zachodu.

Dr hab. Janusz Barański

Autor znosi pozorne rozróżnienie na kulturę wysoką i kulturę popularną z dowcipem i erudycją, które są zbyt rzadkie wśród rozprawiających o kulturze (...). Muzyka popularna jest ważna dla Fritha, który daje nam jeden z najlepszych tekstów mówiących, dlaczego powinna być ważna.

„Financial Times”

W *Scenicznych rytuałach* jeden z najważniejszych autorów piszących o muzyce popularnej zadaje pytanie, o czym właściwie rozmawiamy, kiedy rozmawiamy o muzyce. Zamiast eliminować emocjonalne reakcje i osobisty gust jako coś obcego akademickiemu krytykowi, Simon Frith czyni te postacie zaangażowania swym tematem i ukazuje ich miejsce w samym centrum estetyki, która strukturyzuje naszą kulturę i ubarwia życie.

Simon Frith – profesor anglistyki na Uniwersytecie Strathclyde, autor wielu publikacji poświęconych muzyce popularnej w „Village Voice” oraz „The Sunday Times of London”, a także klasycznej już książki zatytułowanej *Sound Effects*.