

Lektury w klasach IV-VI według nowej *Podstawy programowej kształcenia ogólnego* – materiały metodyczne na łamach kwartalnika *Język Polski w Szkole: klasy IV-VI* za lata 1999/2000-2016/2017 oraz *Język Polski w Szkole Podstawowej* za lata 2017/2018-2018/2019 : bibliografia

Wybór i oprac.: Marta Boszczyk, Anna Kajder-Sowa, Bożena Lewandowska, Ewa Lewicka, Katarzyna Garbuzik
Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Kielcach, 2018 r.

Baśnie polskie i europejskie (wybrane przykłady)

„Alladyn”

1. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Czerwony Kapturek”

2. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.
3. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.
4. Sobczak, Dorota : Szkolne konteksty lektury. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 60-65
Konspekty cyklu lekcji języka polskiego opartych na baśni „Czerwony Kapturek”, z wykorzystaniem zarówno tekstów literackich, werbalnych jak i ikonografii (komiksu, słuchowiska radiowego, filmu).

„Dziewczynka z zapalkami”

5. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.

„Jaś i Małgosia”

6. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Kalosze szczęścia”

7. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Kopciuszek”

8. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.
9. Pyzowska, Dorota : Nasze spotkanie z Kopciuszkiem - scenariusz zajęć dla klasy I. W: Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. – R. 30 (52), nr 2 (2006/2007), s. 75-79
Szkoła podstawowa. Pisownia wyrazów z „ó” niewymiennym. Rozwiązywanie zadań z treścią. Dodawanie i odejmowanie w zakresie 10. Malowanie zamku Królewicza. Zabawy przy muzyce.

„Kot w butach”

10. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„O ludkach biedorobach”

11. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.

„O Waligórze i Wyrwidębie”

12. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.
13. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.

„Siedmiomilowe buty”

14. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Stokrotka”

15. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.

„Stoliczku, nakryj się”

16. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Śnieżka”

17. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

18. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.

„Śpiąca Królewna”

19. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Tomcio Paluch”

20. Dubis Anna, Rzepecka-Roszak Elżbieta : W magicznym świecie baśni... : test sprawdzający dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 76-87
Test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na temat świata baśni.

„Wróżki”

21. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Baśnie jako wstęp do epiki : projekt edukacyjny. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 1 (2007/2008), s. 51-75
Projekt edukacyjny mający na celu zapoznanie uczniów klasy IV z baśnią jako gatunkiem literackim, zapoznanie z jej strukturą jako modelem utworów epickich w ogóle oraz kształtowanie umiejętności odbioru baśni.

Bełza Władysław „Polska mowa”

22. Lewandowska, Katarzyna : Kto jest mi bliższy: nadawca czy odbiorca? : scenariusz lekcji dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 93-98

Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Polska mowa” Władysława Bełzy.

Biblia

23. Glencowa Krystyna, Skowronek Piotr : Czego uczy nas przypowieść „O synu marnotrawnym”? (scenariusz lekcji – 2 godz.). W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 31-34
24. Glencowa Krystyna, Skowronek Piotr : Jak powstał świat i człowiek w Mitologii i Biblii (scenariusz lekcji). W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 1 (1999/2000), s. 22-25
25. Kania, Agnieszka : Wyzwania i perspektywy lektury tekstów biblijnych. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 4 (2013/2014), s. 48-59
Obecność „Biblii” w edukacji polonistycznej od lat 80-tych XX wieku. Przykłady omawiania tekstów biblijnych. Jak rozbudzić w gimnazjalistach zainteresowanie tekstem biblijnym, z którym mogli się zetknąć wcześniej, np. w praktyce religijnej czy podczas katechezy?
26. Ratajczak, Grażyna : Istota miłości Boga ukazana w „Przypowieści o synu marnotrawnym”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 4, nr 1 (2002/2003), s. 58-60
Propozycja metodyczna.
27. Strumiłło, Jolanta : W kręgu postaci mitologicznych i biblijnych (propozycja metodyczna do klasy III). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 58-62
Podsumowująca lekcja poświęcona Biblii przeprowadzona metodą dramy.
28. Żurek, Sławomir : Biblia w gimnazjum. O potrzebie i sposobach lektury Pisma Świętego na lekcjach języka polskiego w nowej szkole (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 1 (1999/2000), s. 15-21

Brzechwa Jan „Akademia Pana Kleksa”

29. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Współczesne media na lekcjach języka polskiego. Cykl lekcji w klasie IV. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 15 (59), nr 4 (2013/2014), s. 62-82
Zawiera m.in. scenariusz lekcji: Porządkowanie informacji (na podstawie fragm. „Akademii Pana Kleksa”).
30. Jędrych, Karolina : „Akademia Pana Kleksa” w XXI wieku. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 12, nr 2 (2010/2011), s. 51-65
31. Sosik Aneta, Szmigiel Anna : Nauka ortografii z wykorzystaniem lektury Jana Brzechwy „Akademia pana Kleksa” : (propozycja metodyczna dla klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 79-85

„Klamczucha”

32. Lewandowska, Katarzyna : Kto jest mi bliższy: nadawca czy odbiorca? : Scenariusz lekcji dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 93-98

Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Kłamczucha” Jana Brzechwy.

Burnett Frances Hodgson „Tajemniczy ogród”

33. Bula, Danuta : Dla każdego cząstka pomarańczy, czyli nauka pokonywania egoizmu w „Tajemniczym ogrodzie” F. H. Burnett. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 58-66
34. Iwasiewicz, Mirosława : Realizacja wymagań programowych na przykładzie lektury „Tajemniczy ogród”. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. , nr 4 (2010/2011), s. 52-62
35. Iwasiewicz, Mirosława : Epika. Interpretacja wymagań, ich realizacja i oceniania. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. XV (LIX), nr 2 (2013/2014), s. 26-47
Wykorzystanie modelu karty pracy.
36. Jagiełło, Małgorzata : Symbolika „Tajemniczego ogrodu” Frances Hodgson Burnett. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 47-49
37. Kołodziej, Anna : W rajskich i tajemniczych ogrodach. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 67-71
Propozycja integracji międzyprzedmiotowej z wykorzystaniem m.in. lektury „Tajemniczy ogród”.
38. Kwiatkowska-Żak, Iwona : Czego nauczyła nas lektura „Tajemniczy ogród”. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 81-100
Konspekty lekcji języka polskiego przeprowadzonych metodą projektu, dotyczących lektury.
39. Miernik Justyna, Piasta-Siechowicz Joanna : Książka a adaptacja filmowa : „Tajemniczy ogród” F. H. Burnett – „Tajemniczy ogród” A. Holland. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 74-84
40. Morawska, Iwona : W „Tajemniczym ogrodzie” Frances H. Burnett : (propozycja metodyczna do klasy V). W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 41-49
Cykl lekcji. Temat 1: Zapraszamy do „Tajemniczego ogrodu”. Temat 2: Mary, Dick, Colin – nasi rówieśnicy z książki Frances H. Burnett pt. „Tajemniczy ogród”. Temat 3: Dlaczego „tajemniczy”? Ogród w powieści Frances H. Burnett.
41. Rodecka, Joanna : Jak zachęcić ucznia do przeczytania lektury? (scenariusz lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 12, nr 2 (2010/2011), s. 76-84
Na przykładzie powieści F. H. Burnett „Mała księżniczka” i wiersza J. Kulmowej „Marzenia”.

Chopin Fryderyk

42. Cyran, Maria : Romantycy polscy o Fryderyku Chopinie. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 7-19
43. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100

Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Christa Janusz „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”

44. Skóra, Katarzyna : Korelacja tekstu i rysunku w komiksie : Janusz Christa, „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”. W: Język Polski w Szkole Podstawowej. – R. 1 (63), nr 2 (2017/2018), s. 27-32
Scenariusz lekcji dla klas IV.

Gałczyński Konstanty Ildefons

„Jutro popłyniemy”

45. Mak-Wróbel, Krystyna : Z wizytą w gościnnych progach : (test z zakresu kształcenia literackiego i językowego dla uczniów klasy VIII). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 58-75
Test obejmuje znajomość m.in. : Pana Tadeusza, poezji K.I. Gałczyńskiego.
46. Piasta-Siechowicz, Joanna : Propozycje scenariuszy lekcji w klasie IV realizujących zagadnienia bloku „Odkrywanie przyrody”. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 1 (1999/2000), s. 19-25
Temat: Pozwólmy naszej wyobraźni tworzyć (K.I. Gałczyński „Jutro popłyniemy”).

„Pieśń o fladze”

47. Czajewska, Halina : Wychowanie dla Polski (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. – R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 46-54
Konspekt lekcji. Temat lekcji: Jakie znaczenie ma flaga narodowa? K. I. Gałczyński „Pieśń o fladze”.

Gościenny René, Sempé Jean-Jacques „Mikołajek”

48. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Wymagania podstawy programowej w realizacji lektury „Mikołajek” J. J. Sempé i R. Gościennego. W: Język Polski IV-VI. – R. 16 (60), nr 2 (2014/2015), s. 80-106
Scenariusze lekcji: Nadawca i odbiorca w różnych tekstach. Sempé i Gościenny „Mikołajek”, Narrator opowiada czytelnikowi. J. J. Sempé, R. Gościenny „Mikołajek”, Autor i narrator. Sempé i Gościenny „Mikołajek”, Wrażenia i emocje odbiorcy. Sempé i Gościenny „Mikołajek”. Mikołajek i jego koledzy. Sempé i Gościenny „Mikołajek”.
49. Iwasiewicz, Mirosława : Epika. Interpretacja wymagań, ich realizacja i oceniania. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 15 (59), nr 2 (2013/2014), s. 26-47
Wykorzystanie modelu karty pracy.

Grochowiak Stanisław „Telewizor”

50. Stelmach, Anita : Rzecz o wyobraźni – propozycja lekcji w kl. IV. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 4 (1999/2000), s. 42-44

Temat: Czarodziejka zwykłych rzeczy – wyobraźnia. Lekcje poprzedzono wstępnym omówieniem utworu S. Grochowiaka „Telewizor”.

Herbert Zbigniew

51. Potalska, Elżbieta : Anioły nasze, Hasiory i Herberta. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 4, s. 21-26

„Odpowiedź”

52. Goczał, Ewa : Wszędzie ta sama ziemia. Projekt cyklu kształcenia literacko-kulturowego.

W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17 (61), nr 1 (2015/2016), s. 46-59

Artykuł stanowi metodyczne opracowanie „Szachinszacha” R. Kapuścińskiego w kontekście filmu „Persepolis” V. Paronnauda i M. Satrapi oraz fragmentów wiersza „Odpowiedź” Z. Herberta.

„Pudełko zwane wyobraźnią”

53. Jas, Małgorzata : „O wyobraźni w sposób zwykły i niezwykły...” : propozycja lekcji w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 37-43. – Bibliogr.

Kosik Rafał „Felix, Net i Nika”, „Pałac snów”

54. Bula, Danuta : Felix, Net i Nika... lekturą z wyboru gimnazjalistów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 69-80

Powieści Rafała Kosika: „Felix, Net i Nika” oraz „Pałac snów”. Twórczość Rafała Kosika. Lekcja 1. Temat: Teleportacja jako megaprzygoda. Lekcja 2. Temat: Jak widzisz świat? Picasso w literaturze przygodowej.

Krasicki Ignacy „Bajki”

55. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Ukierunkowana aktywność ucznia na lekcji języka polskiego. W: Język Polski IV-VI. – R. 15 (59), nr 3 (2013/2014), s. 83-104
Scenariusz lekcji: Postawy bohaterów bajki I. Krasickiego „Czapla, ryby i rak” i wynikające z nich wartości.

56. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem (cz. 2. Bajka). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17 (61), nr 1, s. 93-109
Scenariusze lekcji: Reakcje czytelnika bajki i ich źródło. Ignacy Krasicki „Przyjaciele”, Słownictwo nazywające emocje. Słownik wyrazów bliskoznacznych. Ezop „Lew i wdzięczna mysz”, Postawy bohaterów bajki i wynikające z nich wartości. Ignacy Krasicki „Czapla, ryby i rak”, Sens dosłowny i przenośny bajki. Ignacy Krasicki „Ptaszki w klatce”, Rola środków poetyckich w bajce. Adam Mickiewicz „Przyjaciele”, Wers i rym w bajce. Ignacy Krasicki „Pan i pies, Malarze”.

57. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem (cz. 2. Bajka). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17 (61), nr 2, s. 98-109
Scenariusze lekcji: Morał w bajce. Ignacy Krasicki „Lew i zwierzęta”, „Żółw i mysz”, Artyzm bajki. Ignacy Krasicki „Wilczki” Cechy bajki. Ezop „Trzcina i oliwka”, Ignacy Krasicki „Mądry i głupi”, Adam Mickiewicz „Lis i kozieł”.

58. Karwat, Martyna : Co mądrego mówią bajki I. Krasickiego? Scenariusz lekcji dla klasy VI.
W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 99-104
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wierszy Ignacego Krasickiego: „Lew i zwierzęta”, „Kruk i lis”, „Jagnię i wilcy”, „Mądry i głupi”, „Słownik i szczygieł”, „Furman i motyl”, „Wół i mrówki”.

Kulmowa Joanna

59. Ptaszyńska, Grażyna : Język wierszy „dziecięcych” Joanny Kulmowej. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 4 (1999/2000), s. 58-71
Charakterystyka twórczości poetki. M.in. słownictwo użyte w tomikach: Zimowe słowniki, Niebo nad miastem, Rzeczy niepotrzebne, Zagapienia, Krześlaki z rozwianą grzywą. Parafrazy zwrotów przysłowiowych.
60. Trębicka, Katarzyna : Optymizm w poezji Joanny Kulmowej – refleksje. W: Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. – R. 32, nr 2 (2008/2009), s. 43-47

„brzozając”

61. Wiśniewska, Grażyna : O autonomię języka polskiego w szkole - *brzozając* Joanny Kulmowej. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 45-52
Joanna Kulmowa „brzozając” - propozycja metodyczna.

„Co to jest radość”

62. Wiśniewska, Grażyna : Jak utwór projektuje zadania dla ucznia? : (na przykładzie trzech liryków o radości). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 66-80

„Marzenia”

63. Rodecka, Joanna : Jak zachęcić ucznia do przeczytania lektury? : (scenariusz lekcji).
W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 12, nr 2 (2010/2011), s. 76-84
Na przykładzie powieści F. H. Burnett „Mała księżniczka” i wiersza J. Kulmowej „Marzenia”.

„Parasole”

64. Bulińska, Małgorzata : Poezja o parasolach : (propozycje metodyczne dla kl. IV i V).
W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 42-50
Konspekt lekcji języka polskiego - poszukiwanie klucza do wyobraźni ucznia podczas lekcji z wykorzystaniem motywu parasola, w trakcie której uczniowie słuchają utworów poetyckich i mają okazję „zobaczyć”, zilustrować i przeżyć wiersz wchodząc w role bohaterów. Wiersze „Człowiek ze złotym parasolem” D. Wawilów i „Parasole” J. Kulmowej.

„Słońce i sosny”

65. Cembrzyńska, Krystyna : O uczniach i dla uczniów : jak ożywić raporty o osiągnięciach uczniów na egzaminach zewnętrznych. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 3 (2008/2009), s. 76-86

„Smutki”

66. Nowel, Ewa : Opowiadanie – jak rozwijać kompetencje czwartoklasisty. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 39-52
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Smutki” Joanna Kulmowa.

„Śpiew lasu”

67. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci – stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19
Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierza Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladowskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

„Zbójnicy świerki”

68. Lysko, Bożena : Portret zbójnika... (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 31-35
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący charakterystyki Janosika na podstawie drzeworytu Władysława Skoczylasa, utworu Joanny Kulmowej „Zbójnicy świerki” i przyśpiewki góralskiej.

Lagerlöf Selma „Cudowna podróż”

69. Wykurz, Urszula : *Cudowna podróż* z Selmą Lagerlöf (cz. 1) : zestaw ćwiczeń dla uczniów klasy IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 2 (64), nr 1 (2017/2018), s. 61-75
Scenariusze lekcji dla klasy IV.
70. Wykurz, Urszula : *Cudowna podróż* z Selmą Lagerlöf (cz. 2) : zestaw ćwiczeń dla uczniów klasy IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 2 (64), nr 1 (2017/2018), s. 76-88
Scenariusze lekcji dla klasy IV.

Lem Stanisław „Cyberiada”

71. Nowel, Ewa : Polonistyczna gimnazjalność a sprawa Lema. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 11, nr 2 (2009/2010), s. 63-77
Opis jak wprowadzić gimnazjalistów w twórczość Lema. Propozycja pracy na języku polskim z „Bajkami robotów”.

72. Trysińska, Magdalena : „Bajki robotów” Stanisława Lema : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 21-25
Cykl 5 lekcji.

Lewis Clive Staples „Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa”

73. Bula, Danuta : Baśń czy nie baśń?. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 4 (2008/2009), s. 9-35
Interpretacja i analiza „Opowieści z Narnii”. Omówienie korzeni chrześcijańskich w utworze i charakterystyka Aslana. Przedstawienie bohaterów utworu oraz pobudek ich działań. Charakterystyka sposobu pisania C.S. Lewisa.

74. Iwasiewicz, Mirosława : Epika. Interpretacja wymagań, ich realizacja i oceniania. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 15 (59), nr 2 (2013/2014), s. 26-47
Wykorzystanie modelu karty pracy.

75. Koralewska, Grażyna : Opowieści z Narnii C.S. Lewisa (propozycja metodyczna). W: Język Polskie w Szkole IV-VI. – R. 13 (57), nr 4 (2011/2012), s. 66-78
Scenariusze lekcji: Świat ukazany w lekturze „Opowieści z Narnii”, Opis postaci Edmunda, Decydować – trudna sprawa!, Siła poświęcenia – Aslan, Jakich wartości bronią dzieci w Narnii?, Filmujemy scenę...

76. Kupiec, Monika : Style uczenia się w praktyce. Zajęcia wyrównawcze (cz. 2). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 16 (60), nr 1 (2014/2015), s. 66-87
Zawiera scenariusze lekcji. Lekcja 7: Kolory moich marzeń (w oparciu o fragm. „Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara Szafa”).

77. Piasta-Siechowicz, Joanna : Propozycja metodyczna dla klasy VI. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 4 (2008/2009), s. 36-47
Konspekt lekcji języka polskiego, dotyczącej omówienia „Opowieści z Narnii. Lew, Czrownica i stara szafa”.

78. Wykurz, Urszula : Aslan i jego drużyna : „Opowieści z Narnii”. Ćwiczenia dla klasy VI.
W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 18 (12), nr 2 (2016/2017), s. 42-62
Karty pracy.

Makuszyński Kornel „Szatan z siódmej klasy”

79. Iwasiewicz, Mirosława : Temat : „Brat diabła i bliski kuzyn czarownicy” – portret Adama Cisowskiego, bohatera powieści Kornela Makuszyńskiego „Szatan z siódmej klasy”.
W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 38-43

80. Jawor-Baranowska, Jadwiga : Szatan z siódmej klasy – nowe spojrzenie. W: Język Polski IV-VI. – R. 13 (57), nr 4 (2011/2012), s. 33-65
Próba nowego odczytania lektury z dzieciństwa. Inne teksty kultury, nawiązujące do powieści „Szatan z siódmej klasy”. Uczniowskie wypracowania na temat lektury „Szatan z siódmej klasy”. Proponowana tematyka lekcji w związku z lekturą „Szatan z siódmej klasy”. Zawiera scenariusz lekcji: „Marnieje malutka komórka tego wielkiego, pracowitego ula, co jest ojczyzną” – urządzamy dworek w Bejgole.

Mickiewicz Adam

„Niepewność”

81. Niklewicz, Beata : „Niepewność” Adama Mickiewicza – od muzyczności wiersza do śpiewania „pod muzykę”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 13, nr 1 (2011/2012), s. 30-36

„Pan Tadeusz”

82. Harasimik, Agnieszka : Wirtualne grzybobranie : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 88-95
Konspekty lekcji języka polskiego – opis grzybobrania z III księgi „Pana Tadeusza”.
83. Mak-Wróbel, Krystyna : Z wizytą w gościnnych progach : (test z zakresu kształcenia literackiego i językowego dla uczniów klasy VIII). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 58-75
Test obejmuje znajomość m.in. : Pana Tadeusza, poezji K.I. Gałczyńskiego.

„Przyjaciele”

84. Gęborek, Anna : Przyjaciele Adama Mickiewicza : (propozycja metodyczna do klasy IV). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 26-28
Scenariusz lekcji dotyczącej lektury - wiersza Adama Mickiewicza „Przyjaciele”.
85. Lewandowska, Katarzyna : Kto jest mi bliższy: nadawca czy odbiorca? : scenariusz lekcji dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 93-98
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Przyjaciele” Adama Mickiewicza.
86. Osajda Ewa, Polakowska Alicja : Propozycje scenariuszy lekcji realizujących blok humanistyczny : Koleżeństwo i przyjaźń. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 15-20
Temat: „Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie” – jako morał bajki A. Mickiewicza. Temat: Przyjaciel jest dobry na wszystko.
87. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. W: Język Polski w Szkole IV-VI dla Klas. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 93-108
M.in. Scenariusz lekcji. Temat: Rola środków poetyckich w bajce. Adam Mickiewicz „Przyjaciele”.

Miłosz Czesław

„Dar”

88. Miłosz, Czesław : Stanąć w blasku jakiejś jednej chwili („Dar” Czesława Miłosa). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 13, nr 1 (2011/2012), s. 21-29

„Ganek”

89. Maciejewski, Tomasz : Miejsce pod słońcem - Ganek Czesława Miłosza : (szkic interpretacyjny). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 28-35
Interpretacja i analiza wiersza "Ganek" Czesława Miłosza.

„Moja wierna mowa”

90. Lewandowska, Katarzyna : Kto jest mi bliższy: nadawca czy odbiorca? : Scenariusz lekcji dla klasy IV. – W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 93-98
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Moja wierna mowa” Czesława Miłosza.

„Ojciec objaśnia”

91. Machocka Agnieszka, Sowińska Sylwia : Polska w Europie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 51-59
Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone twórczości Czesława Miłosza, omawianej w celu zaznaczenia miejsca Polski w Europie. Wiersze „Przypowieść o maku”, „Z okna”, „Ojciec objaśnia”.

„Piosenka o końcu świata”

92. Różańska, Grażyna : Starość w wybranych tekstach kultury na lekcjach w gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 95-102
Motyw starości w podręcznikach, podzielony na trzy bloki tematyczne: starość jako dojrzałość, mądrość i godność, starość jako zmierzanie ku śmierci i tęsknota z za tym co mija bezpowrotnie, starość w kontekście rozważań o ulotności życia i istocie człowieczeństwa.

„Przypowieść o maku”

93. Machocka Agnieszka, Sowińska Sylwia : Polska w Europie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 51-59
Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone twórczości Czesława Miłosza, omawianej w celu zaznaczenia miejsca Polski w Europie. Wiersze „Przypowieść o maku”, „Z okna”, „Ojciec objaśnia”.
94. Ciepiela, Luiza ; Plaskota Paulina : Czym jest i czego uczy przypowieść? : scenariusz lekcji w klasie V. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 2 (64), nr 1 (2018/2019), s. 89-98
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Przypowieść o maku ” Czesława Miłosza.

„Z okna”

95. Machocka Agnieszka, Sowińska Sylwia : Polska w Europie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 51-59
Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone twórczości Czesława Miłosza, omawianej w celu zaznaczenia miejsca Polski w Europie. Wiersze „Przypowieść o maku”, „Z okna”, „Ojciec objaśnia”.

Mity greckie, mitologia

96. Bakuła, Kordian : Dedal, nie Ikar!. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 90-97
Zawiera m.in.: polska wersja mitu ikaryjskiego – Ikar figurą klęski, Dedal – figurą sukcesu. Dedalowe loty.
97. Bula, Danuta : O mitologii i literaturze popularnej w gimnazjum : (A. Christie, „Ptaki stymfalijskie”). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 87-96
Propozycja omówienia z uczniami gimnazjum „Ptaków stymfalijskich” Agathy Christie w nawiązaniu do mitu o Heraklesie.
98. Ciborowska-Lipko, Bożena : Mity bez tajemnic, czyli na scenie i z dyktafonem w starożytnej Grecji. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 11, nr 2 (2009-2010), s. 68-72
Propozycja metodyczna z wykorzystaniem wybranych mitów: „Dedal i Ikar”, „Syzyf”, „Prometeusz”, „Herakles”, „Demeter i Kora”.
99. Ciborowska-Lipko, Bożena : Trzy spotkania literatury z teatrem. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 53-80
Prezentowanie etapów przygotowania przedstawień kukielkowych. Scenariusze przedstawień „Bajkoteka, czyli wiersze pana Śliwiaka”, „Miłość niejedno ma imię, czyli w krainie greckich mitów” („Demeter i Kora”, „Syzyf”, „Orfeusz i Eurydyka”, „Prometeusz”), „Wyprawa na Kryonię, czyli historia trzech elektryczy” (adaptacja utworu „Trzej elektryczne” Lema z tomu „Bajki robotów”).
100. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : Ukierunkowana aktywność ucznia na lekcji języka polskiego. W: Język Polski IV-VI. – R. 15 (59), nr 3 (2013/2014), s. 83-104
Scenariusz lekcji: Tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie. Lekcja przygotowuje do tworzenia narracji historycznej: uczeń opisuje życie w Atenach peryklejskich: bogowie olimpijscy (Zeus, Atena, Apollo).
101. Kramer, Renata : Argusowe oko, czyli jak mitologia wpłynęła na nasz język. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 53-61
Zawiera m.in. konkurs ze znajomości mitologizmów dla klas I-III gimnazjum oraz odpowiedzi z komentarzem.
102. Lisiecka, Zofia : W mitycznym świecie Prometeusza : test z kształcenia literackiego i językowego dla uczniów dwóch ostatnich klas szkoły podstawowej. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 57-68
103. Moczyńska, Hanna : Mity greckie źródłem wiedzy o człowieku. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 4 (2000/2001), s. 89-93
Mity jako drogowskazy dla człowieka i ich istotne miejsce w edukacji polonistycznej.
104. Pałęga, Anna : Uczta na Olimpie, czyli mitologia na wesoło : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 4, nr 1 (2002/2003), s. 29-33
Krótkie scenariusze mitów: o Dedalu i Ikarze, o Prometeuszu, Orfeuszu i Eurydyce. Scenariusz przedstawienia „Sąd Parysa”.
105. Pałęga, Anna : Uczta na Olimpie, czyli mitologia na wesoło : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 4, nr 1 (2002/2003), s. 29-33
Krótkie scenariusze mitów: o Dedalu i Ikarze, o Prometeuszu, Orfeuszu i Eurydyce. Scenariusz

przedstawienia „Sąd Parysa”.

106. Piasta-Siechowicz, Joanna : Od Chaosu do Kosmosu czyli mitologia w klasie V.
W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 3 (2007/2008), s. 18-35
Projekt edukacyjny z języka polskiego obejmujący 5 scenariuszy lekcyjnych dla klasy V szkoły podstawowej dotyczących mitów i mitologii greckiej („Narodziny świata”, „Na Olimpie”, „Demeter i Kora”, „Prometeusz”).
107. Prokopowicz, Krystyna : Starożytność wiecznie żywa. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 3 (2007/2008), s. 36-47
Rozkład materiału nauczania starożytności na lekcjach języka polskiego, historii i sztuki w szkole podstawowej wraz z jednym scenariuszem lekcji języka polskiego dla klasy V szkoły podstawowej dotyczącym Prometeusza.
108. Rodak Bożena, Skólska Maria : Spotkajmy się na Olimpie (scenariusz konkursu).
W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 4, nr 1 (2002/2003), s. 34-44
Konkurs wiedzy mitologicznej dla uczniów klas piątych.
109. Stefańska, Kazimiera : temat: Za co takie cierpienia? : mity o Prometeuszu. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 38-46
Czas realizacji: 2x45 min.
110. Syrek Aleksandra, Syrek Zbigniew : Konkurs „Mistrz języka polskiego”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 62-72
Zawiera m.in.: Test nr 1: Wiem wszystko o mitologii greckiej, Test nr 2: Biblia i mitologia w malarstwie.
111. Wrembel, Katarzyna : Spór o ... jabłko : (scenariusz lekcji języka polskiego w kl. V).
W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 3 (2007/2008), s. 48-52
Scenariusz lekcji języka polskiego w klasie V szkoły podstawowej dotyczący wojny trojańskiej.

Montgomery Lucy Maud „Ania z Zielonego Wzgórza”

112. Bula, Danuta : „Ania z Zielonego Wzgórza” – lektura nie tylko dla dziewcząt. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 43-51
113. Latoch-Zielińska, Małgorzata : Drzewo decyzyjne – co to takiego? W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 1 (1999/2000), s. 46-54
Temat: Życie to ciągłe wybory... o różnych życiowych decyzjach bohaterów książki L.M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”.
114. Osińska, Marta : Konkurs czytelniczy na lekcjach języka polskiego. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 52-61
Zestaw zadań do lektur: Carlo Collodi „Pinokio”, Mark Twain „Przygody Tomka Sawyera”, Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”.
115. Szepelak, Alicja : Czy możliwe jest wykorzystanie komputera na lekcjach języka polskiego? W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 4 (2002/2003), nr 3, s. 73-79
Scenariusz lekcji przeprowadzonej w klasie VI (z wykorzystaniem komputera). Cykl poświęcony lekturze Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”. Temat: Dlaczego „Ania z Zielonego Wzgórza” jest

światowym bestsellerem?

116. Zwierzyńska, Bożena : „Ania z Zielonego Wzgórza” (test dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 52-54

Musierowicz Małgorzata „Kwiat kalafiora”

117. Setlak, Maria : Opowieść o rodzinie Borejów – Małgorzata Musierowicz – „Kwiat kalafiora” : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 69-87
118. Surdej, Beata : W gościnie u Borejów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 75-88
Cykl lekcji dotyczących młodzieżowej powieści obyczajowej pt. „Kwiat kalafiora” Małgorzaty Musierowicz.

Niziurski Edmund „Sposób na Alcybiadesa”

119. Kowalczyk-Magda, Anna : Książka a film – o adaptacji powieści Edmunda Niurskiego „Sposób na Alcybiadesa” : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 45-48

Podania i legendy polskie (wybrane przykłady)

„Bazyliszek”

120. Pińczuk, Bogumiła : TEMAT: Dlaczego Syrena znalazła się w herbie Warszawy? : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 63-72
Konspekty lekcji języka polskiego. Pierwszy dotyczy zapoznania uczniów z legendą o Syrenie, doskonalenia techniki czytania i rozumienia tekstu, wyszukiwania informacji ze słownika, encyklopedii. Drugi dotyczy legendy Artura Oppmana „Bazyliszek”. W trakcie lekcji uczniowie redagują ramowy plan wydarzeń zgodnie z chronologią, opowiadają według planu, gromadzą słownictwo. Trzeci konspekt ma na celu zapoznanie uczniów z legendą Krzysztofa Seligi „Zofka z Sandomierza”.

„Dwaj bracia Byd i Gost”

121. Wrembel, Katarzyna : Każde miejsce ma swoją legendę : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 76-80
Trzy konspekty lekcji języka polskiego dotyczące poszerzania wiedzy o własnym regionie - poznanie legendy o początkach Bydgoszczy – „Dwaj bracia Byd i Gost”, zachęcenie do poznania pochodzenia nazw osiedli bydgoskich, praca z legendą „W roku pańskim 1560”, dotyczącą wizyty w Bydgoszczy Pana Twardowskiego - przygotowanie inscenizacji na podstawie legendy.

„Emeryk i święty jelen”

122. Dippman Shala, Piasta-Siechowicz Joanna : Gra dydaktyczna jako metoda poznawania legendy (na przykładzie legend Gór Świętokrzyskich). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 39-51
Propozycja pracy na języku polskim za pomocą gry dydaktycznej z dwoma legendami: „Emeryk i święty

jelen” oraz „Pielgrzym”. Analiza legend. Realizacja zadania wymaga zorganizowania wędrowki szlakiem turystycznym po Górach Świętokrzyskich od Nowej Słupi po Święty Krzyż oraz wyjaśnienia reguł gry.

„Król Popiel”

123. Iwasiewicz, Mirosława : Epika. Interpretacja wymagań, ich realizacja i oceniania.

W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 15 (59), nr 2 (2013/2014), s. 26-47

Wykorzystanie modelu karty pracy.

124. Piasta-Siechowicz, Joanna : Czytam... rozumiem... : doskonalenie odbioru tekstów epickich na przykładzie legend. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 52-61

Przedstawienie planu wynikowego umiejętności związanych z doskonaleniem techniki czytania i rozumienia tekstów epickich, który określa umiejętności już opanowane przez uczniów podczas analizy baśni oraz te, które uczeń będzie doskonalił na bazie legend, a także te, które wykorzysta przy analizie innych tekstów kultury. Przedstawienie kierunku uczniowskich dociekań związanych z legendami oraz ich efektu w postaci uporządkowanej graficznie notatki - planu.

„Lech, Czech i Rus”

125. Dubis Anna, Rzepecka-Roszka Elżbieta : TEMAT: Czy każdy Polak zna, skąd Gniezna nazwa ta? : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 80-92

Konspekt lekcji języka polskiego dotyczącej pracy z legendą „O Czechu, Lechu i Rusie”. Prezentacja testu sprawdzającego znajomość polskich legend.

126. Piasta-Siechowicz, Joanna : Czytam... rozumiem... : doskonalenie odbioru tekstów epickich na przykładzie legend. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 52-61

Przedstawienie planu wynikowego umiejętności związanych z doskonaleniem techniki czytania i rozumienia tekstów epickich, który określa umiejętności już opanowane przez uczniów podczas analizy baśni oraz te, które uczeń będzie doskonalił na bazie legend, a także te, które wykorzysta przy analizie innych tekstów kultury. Przedstawienie kierunku uczniowskich dociekań związanych z legendami oraz ich efektu w postaci uporządkowanej graficznie notatki - planu.

„Legenda o Janie i Cecylii”

127. Piasta-Siechowicz, Joanna : Czytam... rozumiem... : doskonalenie odbioru tekstów epickich na przykładzie legend. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 52-61

Przedstawienie planu wynikowego umiejętności związanych z doskonaleniem techniki czytania i rozumienia tekstów epickich, który określa umiejętności już opanowane przez uczniów podczas analizy baśni oraz te, które uczeń będzie doskonalił na bazie legend, a także te, które wykorzysta przy analizie innych tekstów kultury. Przedstawienie kierunku uczniowskich dociekań związanych z legendami oraz ich efektu w postaci uporządkowanej graficznie notatki - planu.

„O cudownym pierścieniu, czyli skąd się wzięła sól kamienna w Wieliczce?” Julian Majka

128. Szczęsna, Anna : TEMAT: Prawda historyczna a fikcja literacka w legendzie Juliana Majki O cudownym pierścieniu, czyli skąd się wzięła sól kamienna w Wieliczce? : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008),

„Opowieści znad Piwonii” Nosalski Apolinary

129. Wiśniewska, Grażyna : Przez progi wieków, przez szlaki dziejów - legendy na lekcjach polskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 23-38
Propozycja pracy z uczniami na języku polskim z trzema legendami z Lubelszczyzny – „Tyśmienica”, „Konopa” i „Piwonია”. Propozycja stawia na aktywne poznawanie legend, by dzieci doświadczeniem i przeżyciom nadały osobiste znaczenie, by własne potrzeby wiązały także z obecnością w kulturze regionu.

„Piast Kołodziej”

130. Piasta-Siechowicz, Joanna : Czytam... rozumiem... : doskonalenie odbioru tekstów epickich na przykładzie legend. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 52-61
Przedstawienie planu wynikowego umiejętności związanych z doskonaleniem techniki czytania i rozumienia tekstów epickich, który określa umiejętności już opanowane przez uczniów podczas analizy baśni oraz te, które uczeń będzie doskonalił na bazie legend, a także te, które wykorzysta przy analizie innych tekstów kultury. Przedstawienie kierunku uczniowskich dociekań związanych z legendami oraz ich efektu w postaci uporządkowanej graficznie notatki - planu.

„Pielgrzym”

131. Dippman Shala, Piasta-Siechowicz Joanna : Gra dydaktyczna jako metoda poznawania legendy (na przykładzie legend Gór Świętokrzyskich). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 39-51
Propozycja pracy na języku polskim za pomocą gry dydaktycznej z dwoma legendami: „Emeryk i święty jelen” oraz „Pielgrzym”. Analiza legend. Realizacja zadania wymaga zorganizowania wędrowki szlakiem turystycznym po Górach Świętokrzyskich od Nowej Słupi po Święty Krzyż oraz wyjaśnienia reguł gry.

„Syrena”

132. Pińczuk, Bogumiła : TEMAT: Dlaczego Syrena znalazła się w herbie Warszawy? : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 63-72
Konspekty lekcji języka polskiego. Pierwszy dotyczy zapoznania uczniów z legendą o Syrenie, doskonalenia techniki czytania i rozumienia tekstu, wyszukiwania informacji ze słownika, encyklopedii. Drugi dotyczy legendy Artura Oppmana „Bazyliszek”. W trakcie lekcji uczniowie redagują ramowy plan wydarzeń zgodnie z chronologią, opowiadają według planu, gromadzą słownictwo. Trzeci konspekt ma na celu zapoznanie uczniów z legendą Krzysztofa Seligi „Zofka z Sandomierza”.

„W roku pańskim 1560”

133. Wrembel, Katarzyna : Każde miejsce ma swoją legendę : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 76-80
Trzy konspekty lekcji języka polskiego dotyczące poszerzania wiedzy o własnym regionie - poznanie legendy o początkach Bydgoszczy – „Dwaj bracia Byd i Gost”, zachęcenie do poznania pochodzenia nazw osiedli bydgoskich, praca z legendą „W roku pańskim 1560”, dotyczącą wizyty w Bydgoszczy Pana Twardowskiego

- przygotowanie inscenizacji na podstawie legendy.

„Zofka z Sandomierza”

134. Pińczuk, Bogumiła : TEMAT: Dlaczego Syrena znalazła się w herbie Warszawy? : w kręgu legend (propozycje metodyczne). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 9, nr 2 (2007/2008), s. 63-72

Konspekty lekcji języka polskiego. Pierwszy dotyczy zapoznania uczniów z legendą o Syrenie, doskonalenia techniki czytania i rozumienia tekstu, wyszukiwania informacji ze słownika, encyklopedii. Drugi dotyczy legendy Artura Oppmana „Bazyliszek”. W trakcie lekcji uczniowie redagują ramowy plan wydarzeń zgodnie z chronologią, opowiadają według planu, gromadzą słownictwo. Trzeci konspekt ma na celu zapoznanie uczniów z legendą Krzysztofa Seligi „Zofka z Sandomierza”.

Różewicz Tadeusz

(*oblicze ojczyzny)**

135. Różewicz Tadeusz (***oblicze ojczyzny). W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 45-55

„Białe groszki”

136. Grodecka, Ewa : Wbrew sobie i modom : o twórczości Tadeusza Różewicza. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 3 (2012/2013), s. 99-103

Analiza wiersza „Białe groszki” - propozycja zajęć.

„Bursztynowy ptaszek”

137. Gano, Bogumiła : W jaki sposób Tadeusz Różewicz opisał jesień w wierszu „Bursztynowy ptaszek”? W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 46-48

Osnowa lekcji.

„Przepaść”

138. Domańska, Hanna : Co znajdziesz, patrząc w przyszłość? : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 6, nr 4 (2004/2005), s. 69-80

Konspekty lekcji języka polskiego mające na celu ukazanie wpływu chrześcijańskiej tradycji na dokonania i oblicze współczesności. Temat lekcji: które prawdy płynące z przypowieści biblijnych odnajdziemy w treści wiersza Tadeusza Różewicza „Przepaść”.

139. Tyburczy, Anna : „Przepaść” Tadeusza Różewicza : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 29-36

Scenariusz lekcji dotyczącej lektury - wiersza.

„Radość”

140. Wiśniewska, Grażyna : Jak utwór projektuje zadania dla ucznia? : (na przykładzie trzech liryków o radości). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 1 (2008/2009),

Sienkiewicz Henryk „W pustyni i w puszczy”

141. Ciborowska-Lipko, Bożena : Śladami Stasia i Nel – z pomocą komputera odkrywamy niektóre tajemnice Afryki : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 3 (2003/2004), s. 69-74
142. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : „W pustyni i w puszczy” to książka o... : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 66-79
Przykład realizacji lektury „W pustyni i w puszczy” Henryka Sienkiewicza metodą projektu.
143. Kołodziej, Anna : „Afryka na wpół dzika” : wokół powieści „W pustyni i w puszczy” H. Sienkiewicza. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 4 (2008/2009), s. 76-83
Propozycja pracy z lekturą „W pustyni i w puszczy” na języku polskim, poprzedzonej działaniami mającymi na celu ukazanie historycznych, kulturowych i obyczajowych kontekstów lektury. Współpraca w tym względzie z nauczycielami innych przedmiotów.
144. Kozielska, Bożena : Szczęściarz czy bohater? Czternastoletni Polska – Staś Tarkowski na pierwszych stronach europejskich gazet : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 69-73
145. Kut, Arkadiusz : Zupełnie nowe dzieło czy tylko kopia książki? : o adaptacji filmowej lektury. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 3 (2008/2009), s. 66-75
Propozycja lekcji języka polskiego, mającej na celu poszerzenie wiedzy o kinie, ukazanie uczniom odmienności tworzywa filmu i lektury na przykładzie „W pustyni i w puszczy”. Propozycja serii ćwiczeń ukazujących autonomiczną wartość adaptacji filmowej, omówienie wybranych środków filmowego wyrazu i opowiedzenie o ludziach współpracujących przy powstaniu filmu oraz wzbogacenie słownictwa o kilka pojęć z języka kina.
146. Nurkowski, Krzysztof : Prawda historyczna i fikcja literacka : (powieści „W pustyni i w puszczy” H. Sienkiewicza). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 10, nr 4 (2008/2009), s. 84-88
Przedstawienie kontekstu historycznego wydarzeń mających miejsce w powieści „W pustyni i w puszczy” Henryka Sienkiewicza.

Słowacki Juliusz

„Hymn o zachodzie słońca”

147. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

„Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”

148. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100

Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

„Sowiński w okopach Woli”

149. Macheta-Kornaś, Izabela : Nie jestem żaden świty. / Ale Polak jestem prawy (...) : o Generale Józefie Sowińskim. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 4, nr 4 (2002/2004), s. 42-47

Analiza i interpretacja obrazu W. Kossaka „Sowiński w okopach Woli” oraz utworu J. Słowackiego „Sowiński w okopach Woli”.

150. Kalinowska-Czul, Magdalena : Portret generała Józefa Sowińskiego – pędzlem i słowem malowany : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 1 (2003/2004), s. 39-52

Z wykorzystaniem m.in. utworu J. Słowackiego „Sowiński w okopach Woli”, a także reprodukcji obrazu J. Polkowskiego „Portret generała Józefa Sowińskiego”, ilustracji M. Majewskiego przedstawiające obronę Woli w 1831 roku, reprodukcji obrazu A. Duruy’a „Śmierć gen. Sowińskiego”, powieści „Obrońca Woli”.

„stokrotki”

151. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100

Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

„W pamiętniku Zofii Bobrówny”

152. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100

Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

„W Szwajcarii”

153. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100

Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Staff Leopold

„Curriculum vitae”

154. Zasada, Ewa : Czy istnieje przepis na udane życie?. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 3 (2000/2001), s. 18-21

„Gęsiarka”

155. Maciejewski, Tomasz : Dziecko słowami malowane – Leopold Staff Gęsiarka : (szkic interpretacyjny). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 1 (2003/2004), s. 25-32 Interpretacja i analiza wiersza.

„Odys”

156. Niklewicz, Beata : Refleksje o czytaniu „Odysa” Leopolda Staffa w szkole podstawowej i gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 13, nr 4 (2011/2012), s. 36-42

„Początek bajki”

157. Różańska, Grażyna : Starość w wybranych tekstach kultury na lekcjach w gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 95-102
Motyw starości w podręcznikach, podzielony na trzy bloki tematyczne: starość jako dojrzałość, mądrość i godność, starość jako zmierzanie ku śmierci i tęsknota z za tym co mija bezpowrotnie, starość w kontekście rozważań o ulotności życia i istocie człowieczeństwa.

Szyborska Wisława

„Kot w pustym mieszkaniu”

158. Majerowicz, Agnieszka : Charakterystyka podmiotu lirycznego : Wisława Szymborska, „Kot w pustym mieszkaniu”. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 2 (2017/2018), s. 33-40
Scenariusz lekcji dla klasy VI.

„Prospekt”

159. Lewandowska, Katarzyna : Kto jest mi bliższy: nadawca czy odbiorca? : scenariusz lekcji dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 93-98
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Prospekt” Wisławy Szymborskiej.

„Przypowieść”

160. Ciepiela, Luiza ; Plaskota Paulina : Czym jest i czego uczy przypowieść? : scenariusz lekcji w klasie V. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 2 (64), nr 1 (2018/2019), s. 89-98
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Przypowieść” Wisławy Szymborskiej.

Tolkien John Ronald Reuel „Hobbit, czyli tam i z powrotem”

161. Bukowska, Edyta : Jak uczyć pisania różnych form wypowiedzi. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 2 (2012/2013), s. 78-86
Scenariusze zajęć kształtujących umiejętność pisania wywiadu z wykorzystaniem utworów „Kamienie na szaniec” Aleksandra Kamińskiego oraz „Hobbit, czyli tam i z powrotem” J. R. R. Tolkiena.
162. Iwasiewicz Mirosława, Piasta-Siechowicz Joanna : ukierunkowana aktywność ucznia na lekcji języka polskiego. W: Język Polski IV-VI. – R. 15 (59), nr 3 (2013/2014), s. 83-104
Scenariusz lekcji: Przyczyny i skutki decyzji bohatera. J. R. R. Tolkien „Hobbit, czyli tam i z powrotem”.
163. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : praca z lekturą i jej filmową adaptacją według OWD (Ocenianie w Dialogu). Hobbit (cz. 1). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 18 (62), nr 3 (2016/2017), s. 42-59
Zawiera scenariusze zajęć dla kl. V: „Reakcje widza i ich źródło. Opis reakcji widza”, „Przestrzeń w powieściach fantasy. Opis”, „Gatunki istot fantastycznych. Notatka”.
164. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : praca z lekturą i jej filmową adaptacją według OWD (Ocenianie w Dialogu). Hobbit (cz. 2). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 18 (62), nr 4 (2016/2017), s. 7-37
Zawiera scenariusze zajęć dla kl. V: „Motyw wędrówki w powieści fantasy”, „Przyczyny i skutki decyzji bohatera”, „Przeżycie powieści”.
165. Piasta-Siechowicz Joanna, Miszczyk Grzegorz : Wyprawa z hobbitem : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 62-68
Cykl lekcji. Temat 1: Nadajemy tytuły przygodom bohaterów podczas wędrówki. Temat 2: Wędrujemy śladami bohaterów powieści J.R.R. Tolkiena. Temat 3: Odkrywamy sens wędrówki bohaterów.
166. Wykurz, Urszula : Włamywacz w kamizelce : „Hobbit, czyli tam i z powrotem” : ćwiczenia dla klas V-VI. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 18 (62), nr 3 (2016/2017), s. 60-80

Tuwim Julian

„Dwa wiatry”

167. Nowel, Ewa : Opowiadanie – jak rozwijać kompetencje czwartoklasisty. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 39-52
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Dwa wiatry” Juliana Tuwima.

„Dźońcio”

168. Lewandowska, Katarzyna : Kto jest mi bliższy: nadawca czy odbiorca? : Scenariusz lekcji dla klasy IV. – W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 93-98
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Dźońcio” Juliana Tuwima.

„Lokomotywa”

169. Chyb, Marta Urszula : Jak funkcjonalnie uczyć fonetyki w szkole podstawowej?.
W: Język Polski IV-VI. – R. 15 (59), nr 4 (2013/2014), s. 34-61
Zawiera m.in. scenariusz lekcji: Naśladujemy dźwięki! Analiza wiersza J. Tuwima „Lokomotywa”.

Twain Mark „Przygody Tomka Sawyera”

170. Iwasiewicz, Mirosława : Epika : interpretacja wymagań, ich realizacja i oceniania.
W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 15 (59), nr 2 (2013/2014), s. 26-47
Wykorzystanie modelu karty pracy.
171. Osińska, Marta : Konkurs czytelniczy na lekcjach języka polskiego. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 52-61
Zestaw zadań do lektur: Carlo Collodi „Pinokio”, Mark Twain „Przygody Tomka Sawyera”, Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”.

Twardowski Jan

172. Bolińska, Marta : Słowo o Janie Twardowskim, księdzu i poecie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 25-31
Życie i twórczość ks. Jana Twardowskiego.
173. Gołaszewska, Ewa : Komplement muszę powiedzieć musze. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 72-76
Twórczość ks. Jana Twardowskiego. Propozycja lekcji z wykorzystaniem opowiadania J. Twardowskiego „Dla każdego coś miłego” z tomu „Dwa osiołki”. W trakcie zajęć uczniowie piszą wiersz graficznie przypominający dżdżownicę lub sznur koralu.
174. Iwanowska, Aleksandra : Z tęsknoty za Prawdą : kalendarium życia księdza Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 9-24
Życie i twórczość poety.
175. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68
Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana

Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielać”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

176. Żelasko, Magdalena : Fauna i flora w wierszach ks. Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 32-51

Motyw przyrody w poezji ks. Jana Twardowskiego (wiersze „Wielkie i małe”, „Pożegnanie wiejskiej parafii”, „Powrót Andersa”, „Kukułka”, „List do Matki Boskiej”, „Na wsi”, „Bocian”, „Mrówko ważko biedronko”, „Nie obecny jest”, „Kłopoty zakochanych”, „Niewidzialne”, „Świat”, „Powitanie”, „Od wróbla”, „Przyjdźcie”, „Usłyszane zapisane”, „Co potem”, „Sen”).

„A Bóg”

177. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielać”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Bóg”

178. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielać”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Boże”

179. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Co prosi o miłość”

180. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Czekanie”

181. Dawidowicz, Elżbieta : Motyw miłości w poezji ks. Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 54-59

Temat: Chciałbym pisać takie wiersze, które pomagają uśmiechać się i kochać - spotkanie z twórcą i jego poezją. Tomik poetycki „Kasztan dla milionera”, „Miłości wystarczy, że jest”, utwory „Śpieszmy się”, „Czekanie”, „Spotkanie”, „*** miłość przychodzi odchodzi”, „Jest”, „Miłość za nic” Jana Twardowskiego. Scenariusz.

„Do moich uczniów”

182. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam

do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów"); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie"); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„Głodny”

183. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów"); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie"); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„Jest”

184. Dawidowicz, Elżbieta : Motyw miłości w poezji ks. Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 54-59

Temat: Chciałbym pisać takie wiersze, które pomagają uśmiechać się i kochać - spotkanie z twórcą i jego poezją. Tomik poetycki „Kasztan dla milionera", „Miłości wystarczy, że jest", utwory „Śpieszmy się", „Czekanie", „Spotkanie", „*** miłość przychodzi odchodzi", „Jest", „Miłość za nic" Jana Twardowskiego. Scenariusz.

„Kłopoty zakochanych”

185. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów"); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie"); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana

Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Koło”

186. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Komańcza”

187. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Korepetycje”

188. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”,

„Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Łamigłówka”

189. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Miłość przychodzi odchodzi”

190. Dawidowicz, Elżbieta : Motyw miłości w poezji ks. Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 54-59

Temat: Chciałbym pisać takie wiersze, które pomagają uśmiechać się i kochać - spotkanie z twórcą i jego poezją. Tomik poetycki „Kasztan dla milionera”, „Miłości wystarczy, że jest”, utwory „Śpieszmy się”, „Czekanie”, „Spotkanie”, „*** miłość przychodzi odchodzi”, „Jest”, „Miłość za nic” Jana Twardowskiego. Scenariusz.

„Miłość za nic”

191. Dawidowicz, Elżbieta : Motyw miłości w poezji ks. Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 54-59

Temat: Chciałbym pisać takie wiersze, które pomagają uśmiechać się i kochać - spotkanie z twórcą i jego poezją. Tomik poetycki „Kasztan dla milionera”, „Miłości wystarczy, że jest”, utwory „Śpieszmy się”, „Czekanie”, „Spotkanie”, „*** miłość przychodzi odchodzi”, „Jest”, „Miłość za nic” Jana Twardowskiego. Scenariusz.

„Mrówko ważko biedronko”

192. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Na biurku”

193. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Na ręce”

194. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”,

„Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie”
ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Nic nie wiedzieć”

195. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Nie bój się”

196. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Nie rozdzielaj”

197. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne

samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„Nieszczęście nie-szczęście”

198. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów"); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie"); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„O nieobecnych”

199. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów"); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie"); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„O stale obecnych”

200. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów"); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie"); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi

o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielać", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„O uśmiechu w kościele"

201. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów") ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielać", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„O wierze"

202. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów") ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielać", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamińska).

„O wróblu"

203. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Odpowiedzi”

204. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Podziękowanie”

205. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Dziękuję ci za... : „Podziękowanie” Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna dla kl. VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 89-95

Konspekt lekcji języka polskiego - praca z wierszem „Podziękowanie” Jana Twardowskiego.

206. Wiśniewska, Grażyna : Propozycje scenariuszy lekcji dla klas V, VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 44-48

Temat: O jednej bardzo ważnej sprawie. Jednym z celów lekcji jest przybliżenie uczniom wiersza „Podziękowanie” oraz samodzielne ich dochodzenie do postawy tolerancyjnej wobec świata. Lekcja dwugodzinna. Na koniec lekcji odniesienie do wiersza J. Kulmowej „Człowiek żeby patrzeć”.

„Pokochać”

207. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”,

„Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Prośba”

208. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Pytam”

209. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Rachunek dla dorosłego”

210. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Razem”

211. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Różne samotności”

212. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”,

„Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie”
ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Rymowanka”

213. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Samotność”

214. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” - bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88

Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”. Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

„Spotkanie”

215. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

„Sprawiedliwość”

216. Mityk, Iwona : „Sprawiedliwość” według ks. Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 69-71
Interpretacja wiersza ks. Jana Twardowskiego „Sprawiedliwość”.
217. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” – bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego : (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”. Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

„Stwarzał”

218. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68
Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Szczęście po chorobie”

219. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68
Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Szukam”

220. Zaczkowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” – bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego : (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”. Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

„Śpieszmy się”

221. Dawidowicz, Elżbieta : Motyw miłości w poezji ks. Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 54-59
Temat: Chciałbym pisać takie wiersze, które pomagają uśmiechać się i kochać - spotkanie z twórcą i jego poezją. Tomik poetycki „Kasztan dla milionera”, „Miłości wystarczy, że jest”, utwory „Śpieszmy się”, „Czekanie”, „Spotkanie”, „*** miłość przychodzi odchodzi”, „Jest”, „Miłość za nic” Jana Twardowskiego. Scenariusz.
222. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68
Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielać”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

223. Różańska, Grażyna : Starość w wybranych tekstach kultury na lekcjach w gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 95-102
Motyw starości w podręcznikach, podzielony na trzy bloki tematyczne: starość jako dojrzałość, mądrość i godność, starość jako zmierzanie ku śmierci i tęsknota z za tym co mija bezpowrotnie, starość w kontekście rozważań o ulotności życia i istocie człowieczeństwa.

„Święty gapa”

224. Nowel, Ewa : Opowiadanie – jak rozwijać kompetencje czwartoklasisty. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 1 (63), nr 1 (2017/2018), s. 39-52
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Święty gapa” Jana Twardowskiego.

„Takie proste”

225. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Ten sam”

226. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Uczy”

227. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”,

„Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie”
ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Wara”

228. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Wierna”

229. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Wszystko inaczej”

230. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne

„samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Z pliszką siwą”

231. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Za wiosnę”

232. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Za szybko”

233. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” – bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego : (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88

Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”. Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

„Za wszystko”

234. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Zbliżenie”

235. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

„Żeby nagle zobaczyć”

236. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosną”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wiarna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”,

„Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie”
ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

Wybicki Józef „Mazurek Dąbrowskiego”

237. Choroszczyńska, Marta : Wokół hymnu narodowego - propozycja lekcji języka polskiego skorelowana z historią, plastyką i muzyką. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 47-49
Scenariusz dla klasy V.
238. Garbacz, Zuzanna : Jak uświadomić sobie wartości wynikające z tekstu? : „Mazurek Dąbrowskiego” w klasie IV. W: Język Polski w Szkole Podstawowej. – R. 1 (63), nr 2 (2017/2018), s. 23-26
Scenariusz dla klasy IV.