

Spis treści

Wstęp.....	7
------------	---

CZĘŚĆ I. POZA KRĄG KWADRYGI

1. Kwadryga.....	17
Krótka historia Kwadrygi	22
Rys historyczny	23
Kwadryga a Skamander i Awangarda	47
„Nowa Kwadryga”	62
Patroni – Norwid i Brzozowski	67
Norwid	69
Brzozowski	78
Casus Gałczyńskiego a kryterium wybitności	88
Miejsce Kwadrygi	94
Nowa opowieść	104
2. Sebyła i Szenwald w latach trzydziestych	109
Między 1926 a 1931	109
Dojrzałe lata trzydzieste	132
Sebyła	132
Szenwald	150
3. Wojna – wiersze ostatnie i przerwanie twórczości	159
Wojenne losy twórczości Sebyły	160
Wojenne losy twórczości Szenwalda	167
4. Recepcja i obecność Sebyły i Szenwalda	175

CZĘŚĆ II. BÓG OJCIEC I MATKA NATURA

1. Bóg Ojciec i Matka Natura	191
Bóg Ojciec – Sebyły dialog w ciemności	194
Poemat i inne wiersze	194
Imiona Ojca	215
„nienazwane niejasne”	225
Bohaterowie Sebyły	233
„W malowanym na niebiesko...”	260
Tradycje Sebyłowej wyobraźni	262
Matka Natura – podziemne kuchnie Szenwalda	266
Kwiat paproci	266
Oblicza Matki	291
Galeria mężów	310
Cień człowieka	322
Anabaza	332
Szenwald a metafizyka	332
Tradycje Szenwaldowej wyobraźni	358
2. Kategoria katastrofizmu	359
Propozycja katastrofizmu kulturowego	366
Konteksty polskie	369
Katastrofizm Władysława Sebyły	380
Katastrofizm Lucjana Szenwalda	390
Katastrofizm Szenwalda a problem „poezji czynu”	398
3. Trzecia droga	407
Aktualność jako problem	407
Trzecia droga Sebyły	417
Trzecia droga Szenwalda	421
Podziękowania	427
Bibliografia	429
Indeks osobowy	451