

SPIS TREŚCI

■ Lata nauki (1430–1456)	8
Hipotezy dotyczące życia Antonella	10
Rodzina	14
Wpływy artystyczne	16
■ Dzieła młodzieńcze: <i>Antonello pictor</i> (1456–1460)	34
Pierwsze zamówienia	36
Mesyna	40
■ Antonello i Piero, powinowactwo z wyboru (1460–1465)	48
Środowisko rzymskie	50
Wpływ Piera	54
Rozwiązania stylistyczne	66
■ Doświadczenia weneckie i portrety (1465–1479)	78
Środowisko weneckie	80
Portrety	90
■ Wiśnie, koral i inne symbole	100
Ołtarz z <i>San Cassiano</i>	102
Zwiastowanie z Syrakuz	108
Święty Hieronim w pracowni	114
■ Chronologia	120
■ Indeks osób i dzieł	122
■ Bibliografia	124