

Spis treści

Przedmowa / 5

Część pierwsza. Wiek XIV i XV

1. Świt we Włoszech / 14
2. Laboratorium form / 22
3. Geometria i poezja / 32
4. Zwierciadło świata / 60

Część druga. Wiek XVI

1. Czas wielkości / 80
2. Bella maniera i epigoni / 106
3. Wenecjanie / 120
4. Mistrzowie na prowincji / 142
5. Obecność diabła / 155
6. Francja gotycko-renesansowa / 176
7. Naśladowcy i wynalazcy / 185

Część trzecia. Wiek XVII

1. Dziwna przygoda malarstwa hiszpańskiego / 206
2. Światło i mrok / 218
3. Święto obfitości / 228
4. Wielcy i mali mistrzowie / 244
5. Rytm klasyczny / 274
6. Weryzm i ekstaza / 288

Część czwarta. Wiek XVIII

1. Lekkomysłna Francja / 306
2. Karnawał i spektakle / 323
3. Uroda Anglii / 337
4. Ciąg neoklasyczny / 346
5. Wielki demaskator / 359

Część piąta. Wiek XIX

1. Pejzaż angielski i pejzaż francuski / 370
2. Romantyzm i realizm / 380
3. Światło i kolor / 395
4. Moderniści / 406

Część szósta. Wiek XX

1. Kolor zuchwały / 422
2. Odształcenie i redukcja / 431
3. Spekulacja liryczna / 446
4. Nadrealizm / 457

Indeks nazwisk / 472

Spis ilustracji / 482