

Spis treści

7	Wstęp: Podanie	186	Co to znaczy, że chłopska fotografia jest rodzinna
14	Dlaczego historia chłopskiej fotografii jest tak słabo opisana	192	Dlaczego nie znam nazwisk wędrownych fotografów
26	Jak pisać historię chłopskiej fotografii	196	Ile rodzinnych fotografii wykonywali dla chłopów Żydzi
36	Kiedy fotografia jest „chłopska”	200	Skąd w ogóle cokolwiek wiadomo o chłopskich fotografiach
42	Jaka fotografia jest w Polsce wernakularna	208	Co się powtarza na chłopskich zdjęciach
48	Jak chłopska fotografia dokumentuje historię społeczną	212	Jak wspomnienie wpływa na oglądanie zdjęcia
54	Kiedy fotografia jest chłopska, a kiedy wiejska	216	Dlaczego na wsi zdjęcia niszczą inaczej
60	Skąd chłopka mogła mieć przed wojną kodaka	222	Co chłopskie zdjęcia robią z fotograficzną propagandą
66	Czy chłopska fotografia może redefiniować sztukę	230	Skąd się po wojnie brały aparaty fotograficzne na wsi
78	Czy krowy są ważne dla historii fotografii na wsi	240	Co aparat fotograficzny ma wspólnego z emancypacją
84	Czyje zdjęcia rodzinne bywają publiczne, a czyje nie	248	Co osoba ze wsi fotografowała w Warszawie
90	Co z tego, że chłop sfotografował pana	254	Dlaczego buty na chłopskich zdjęciach są ważne
98	Kiedy chłopskie fotografie są też warszawskie	260	Czy chłopska fotografia bywa „ojczysta”
106	Dlaczego na chłopskich zdjęciach nie ma Żydów	270	Czy ślubne monidła mogą być polityczne
114	Czy archeologia fotografii zaczęła się na wsi	280	Jak na chłopskich zdjęciach zobaczyć Amerykę
120	Co wynika z dostrzegania dalekiego planu	288	Czy rewolucja została prześniona
126	Jak wyglądała pracownia chłopskiego fotografa	298	Kiedy historia chłopska i robotnicza spotykają się na zdjęciach
130	Co fotografie chłopskie robią w polityce historycznej	304	Skąd na wsi kolorowe fotografie pod koniec lat sześćdziesiątych
136	Ile kosztowało zdjęcie u chłopskiego fotografa	310	Dlaczego nawet w PRL-u tak mało kobiet na wsi fotografowało
142	Jaki związek ma muzyka z fotografią	316	Co jest chłopskiego w fotografii
148	Jak chłopskie zdjęcia mogą trafić do instytucji publicznych	322	W jakim sensie chłopskie zdjęcia to „słabe obrazy”
154	Po co zauważać tło, które miało być niewidoczne	328	Czy istnieją chłopskie metafotografie
164	Dlaczego tak łatwo można wymyślić historię do zdjęcia (i jakie ma znaczenie, czy jest prawdziwa)	334	Co pozwala zobaczyć biały niedźwiedź na wsi
170	Kim była chłopska fotografka	340	Czy chłopskie fotografie mogą być stereotypowe
176	Jak na chłopskim zdjęciu zobaczyć różnice klasowe	348	Kiedy chłopska fotografia autokolonizuje
		354	Co po monidle
		358	Jak o fotografii myśli córka chłopskiego fotografa
		364	Jak zobaczyć transformację na chłopskich zdjęciach
		370	Kiedy chłopska fotografia umarła
		380	Jak wyglądał Jan Krym
		383	Posłowie
		389	Podziękowania
		397	Bibliografia
		405	Przypisy końcowe