

Simon Reynolds

**PODRZYJ, WYRZUĆ,
ZACZNIJ JESZCZE RAZ**
Postpunk 1978–1984

Przełożył JAKUB BOŻEK

WYDAWNICTWO KRYTYKI POLITYCZNEJ

SPIS TREŚCI

WSTĘP Insurekcja w pustym czasie *Rafał Księżyk* 5

PRZEDMOWA 13

PROLOG Niedokończona rewolucja 19

CZĘŚĆ I

POSTPUNK

- ROZDZIAŁ 1 Mój wizerunek należy do mnie: John Lydon i PiL 35
- ROZDZIAŁ 2 Autonomia w Zjednoczonym Królestwie: samoróbka
i niezależne wytwórnie w Wielkiej Brytanii 49
- ROZDZIAŁ 3 Nowe plemiona: The Pop Group i The Slits 67
- ROZDZIAŁ 4 Rozrywka zaangażowana: Gang of Four, The Mekons
i scena Leeds 83
- ROZDZIAŁ 5 Niepohamowana żądza: industrialna groteska Pere Ubu
i Devo 103
- ROZDZIAŁ 6 Oczekiwanie na przyszłość: Cabaret Voltaire, The Human
League i scena Sheffield 123
- ROZDZIAŁ 7 Uwaga, objazd: The Fall, Joy Division i scena
Manchesteru 145
- ROZDZIAŁ 8 Industrialna deewolucja: muzyka Throbbing Gristle
z Fabryki Śmierci 171
- ROZDZIAŁ 9 Gibaj się: no wave z Nowego Jorku 191
- ROZDZIAŁ 10 Atak sztuki: Talking Heads, Wire i Mission of Burma 215
- ROZDZIAŁ 11 Chaostetyka: londyńska awangarda 243
- ROZDZIAŁ 12 Scena freaków: kabaret *noir* i teatr okrucieństwa
w postpunkowym San Francisco 265
- ROZDZIAŁ 13 Pęd do kariery: PiL oraz szczyt i upadek postpunku 285

CZĘŚĆ II

NEW POP I NEW ROCK

- ROZDZIAŁ 14 Taniec duchów: 2-tone i odrodzenie ska 303
- ROZDZIAŁ 15 Dzieci seksangu: Malcolm McLaren, kusiciel
pantomimicznego popu 329
- ROZDZIAŁ 16 Mutant disco i punk funk: ruch w Nowym Jorku (i poza
nim) we wczesnych latach 80. 349
- ROZDZIAŁ 17 Zabawa i szal: Postcard Records i brzmienie młodej
Szkocji 373
- ROZDZIAŁ 18 Elektryczne sny: synthpop 393
- ROZDZIAŁ 19 Grać tak, by wygrać: pionierzy new popu 419
- ROZDZIAŁ 20 Nowe złote sny 81-82-83-84: szczyt new popu, druga
brytyjska inwazja i sukces MTV 441
- ROZDZIAŁ 21 Mrok i *glory boys*: powrót rocka dzięki gotykowi i nowej
psychodelii 467
- ROZDZIAŁ 22 Płądrowanie XX wieku: ZTT, The Art Of Noise i Frankie
Goes to Hollywood 491

POSŁOWIE 515

PODZIĘKOWANIA 529

INDEKS OSÓB 533

INDEKS ZESPOŁÓW 549