

TAB SPIS TREŚCI NTS

Krzysztof Zanussi, Święci w czasie nieświętym	5
Ks. Marek Lis, Święci w filmie. Wstęp	9
Sławomir Bobowski, Wprowadzenie	11

I. ARTYKUŁY

Ks. Marek Lis, Filmowe Marie z Nazaretu: XXI wiek	17
Ks. Marek Kotyński, Na granicy mroku. Język świętości w filmowych portretach Joanny d'Arc	29
Joanna Wojnicka, Filmowe legendy o Świętym Franciszku	49
Ks. Mariusz Ślipko, Postać Adama Chmielowskiego (św. Brata Alberta) w filmie <i>Brat nasze- go Boga</i> Krzysztofa Zanussiego	67
Jacek Nowakowski, Tajemnica człowieka i hagiograficzny portret — dwie filmowe biografie ojca Maksymiliana Kolbego	83
Mariola Marczak, Polski film hagiograficzny jako forma komunikowania wiary. Komunika- cyjna funkcja struktur genologicznych współczesnego polskiego filmu hagiograficznego	99
Thomas Leitch, Scripting the saints	115
Adam Regiewicz, Nie złamie trzciny nadłamaney... Nowy wymiar świętości w kinie i filmie telewizyjnym na Wyspach	135
Ks. Michał Legan, Z głębokości milczę do Ciebie, Boże! <i>Milczenie</i> Endō-Scorsese jako trak- tat teologiczny	155
Maciej Gorczyński, Różne stany doskonałości. Proboszcz z Ambricourt według Bernanosa i Bressona	165
Bartosz Wieczorek, Figura świętego głupca w twórczości Andrieja Tarkowskiego	175
Iwona Grodź, Religia i film. Stylizacje na język religijny w filmach Wojciecha Jerzego Hasy	187
Adam R. Prokop, Egzorcyzmy nieświęte. Teologiczne tropy kinowych adaptacji	201

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Tomasz Małyszczek, Filmoterapia. Recenzja książki Jolanty Pisarek i Pawła Fortuny <i>Filmowy leksykon psychologii</i> , Lublin 2017, ss. 400	213
--	-----

Leszek Pułka, Heretyk Jeroen i jego ekrany. Refleksje o pewnej wystawie multimedialnej . .	219
Leszek Pułka, Kino, czyli świat. Recenzja książki <i>KINtop. Antologia wczesnego kina</i> , red. Andrzej Dębski i Martin Loiperdinger, Wrocław 2016, część I, ss. 452, część II, ss. 452 . .	237
Piotr Czerkawski, Siła różnorodności. Recenzja książki <i>Współczesne kino izraelskie 2</i> , red. Joanna Preizner, Kraków 2018, ss. 260	243