

	Strona
WSTĘP	7
Urok autoportretu. — Problematyka autoportretu. — Rozpoznawanie autoportretów. — Dzieje autoportretu. — Zbiory autoportretów. — Badania nad autoportretem. — Książka niniejsza.	
I. PODŁOŻE AUTOPORTRETU	15
Pobudki przedstawiania samego siebie.	15
Autoportret a obraz wzrokowy własnej powierzchowności	19
Obraz wzrokowy własnej powierzchowności	19
1. Wiedza o własnej powierzchowności	20
A. Spostrzeżenia bezpośrednie	20
B. Widoki własnego cienia	21
C. Odbicia w gładkich powierzchniach	21
D. Podobizny malarskie i rzeźbiarskie	23
E. Fotografie i filmy	24
F. Wypowiedzi i pozostałe reakcje innych ludzi	25
Konkluzja	25
2. Zabarwienie uczuciowe wiedzy o własnej powierzchowności	26
3. Ideał własnej powierzchowności	27
Nierozpoznawanie własnej powierzchowności	27
Stosunek do własnego głosu	29
Oddziaływanie wzajemne obrazu wzrokowego własnej powierzchowności i autoportretu	30
Typy stosunku do własnej powierzchowności	32
Podłoże społeczne autoportretu	36
Plastyk rękodzielnikiem: Grecja i Rzym	36
Plastyk zakonnikiem, członkiem zrzeczenia wędrownego lub cechu: średniowiecze	38
Wywyższenie plastyka w hierarchii społecznej: wiek XV—XVIII	40
Konflikt ze społeczeństwem mieszczańskim: wiek XIX i początek XX	46
II. TYPY I FORMY AUTOPORTRETU	53
Autoportret ukryty	54
Autoportret z innymi osobami	60
Portret artysty z żoną lub dzieckiem	60
Portret artysty z przyjacielem lub protektorem	61
Autoportret w gronie rodzinnym	62
Autoportret wśród asystencji	63
Portret artysty z modelem	65
Portret artysty ze zwierzęciem	66
Autoportrety młodzieńcze i starcze	67
Uroda młodości i uroda starości	67
Młodość i starość	69
Autoportrety młodzieńcze	71
Autoportrety starcze	72
Autoportrety artystek.	75

	Strona
Autoportrety rzeźbiarskie	83
Dzieje autoportretu rzeźbiarskiego	83
Rzeźba i malowidło	85
Autoportret rzeźbiarski i autoportret malarski	86
Autoportrety graficzne	90
Autoportret graficzny i autoportret malarski	90
Dzieje autoportretu graficznego	91
Transpozycje graficzne autoportretów malarskich	92
Autoportrety fotograficzne	95
Strój w autoportrecie	100
Funkcje stroju	100
Strój w portrecie i autoportrecie	102
Nonkonformizm	102
Przebrania	103
Negliz	104
Nagość	105
Stosunek młodości i starości do stroju	106
Osobliwości	108
Autoportrety z niewidoczną twarzą	108
Autoportrety sylwetkowe	108
Podobizny własnych rąk	109
Igraszki	110
Koszmary	110
Autoportrety makabryczne	111
II. PODOBIENSTWO I PRZETWORZENIE W AUTOPORTRECIE	113
Portret, podobieństwo i podobieństwo w portrecie	113
Sposoby stwierdzenia podobieństwa w portrecie	116
Rozbieżności w ocenie podobieństwa w portrecie	118
Samowyywyższenie w autoportrecie	119
Autokarykatura, autoportret ekspresjonistyczny, autoportret twórców, mających odwagę przy- rzyć się ruinie własnego ciała	124
ZAKOŃCZENIE	127
PRZYPISY	129
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	143
SPIS I WYKAZ POCHODZENIA ILUSTRACJI	145
STRESZCZENIE W JĘZYKU ANGIELSKIM	148
STRESZCZENIE W JĘZYKU ROSYJSKIM	149
INDEKS ARTYSTÓW	151