

# Inhalt

## Einleitung

Franz Kafka – Die Visionen des Prager Dichters heute . . . . .	7
--	---

## ANKE BENNHOLDT-THOMSEN

Schreiben statt Leben. Zu Kafkas Tagebüchern . . . . .	15
--	----

## JOSEF ČERMÁK

Kafka in Prag – Prag in Kafka . . . . .	37
---	----

## ALICE STAŠKOVÁ

Zur tschechischen Rezeption Kafkas . . . . .	47
--	----

## HÉLÈNE CUSA

Die Kafka-Rezeption in Frankreich (I. Teil) . . . . .	65
---	----

## HEDWIG CAMBRELENG

Die Kafka-Rezeption in Frankreich (II. Teil) . . . . .	75
--	----

## ADAM KRZEMIŃSKI

Die Kafka-Rezeption in Polen . . . . .	85
--	----

## BERND NEUMANN

Kafkas Sicht der jüdischen Assimilation – <i>Der Verschollene</i> und <i>Das Schloß</i> . . . . .	93
--	----

## PETER-ANDRÉ ALT

Kafkas Selbstmodellierung in den Erzählungen . . . . .	105
--	-----

## STEFANIE RINKE

»Mein Vater ist noch immer ein Riese« – Versuch einer psychoanalytischen Sicht auf Kafkas Werk . . . . .	123
---	-----

## THOMAS ANZ

Kafkas Helden der Moderne . . . . .	139
-------------------------------------	-----

## SIBYLLE LEWITSCHAROFF / MARIE HALLER-NEVERMANN

»Kafkas Kinder – die produktive Rezeption« . . . . .	155
--	-----

Zu den Autoren und Herausgebern . . . . .	163
---	-----