

# Inhaltsverzeichnis

*Monika Wogrolly*

Frauen als multiple Persönlichkeiten zwischen Autonomie  
und Regression ..... 11

*Beate Sommerfeld*

„Ohne Gewähr“ – Ich-Verstellungen in Ingeborg Bachmanns  
Erzählband *Das dreißigste Jahr* ..... 19

*Monika Szczepaniak*

„Todesarten – Todesraten“. Der weibliche Tod bei Bachmann  
und Jelinek am Beispiel der *Gier*-Projekte ..... 41

*Hildegard Kernmayer*

Der weibliche Name des Widerstands. Zu Marie-Thérèse  
Kerschbaumers Poetik der Subversion ..... 53

*Joanna Ławnikowska-Koper*

Der weibliche Traum. „Das selbstverständliche Setzen  
von Weiblichem“ im Werk von Barbara Frischmuth mit einem  
Ausblick auf den *Roman Der Sommer, in dem Anna  
verschwunden war* ..... 67

*Maciej Drynda*

„Die Frau braucht einen Mann, und es geht uns gut.“  
Die Problematisierung der Geschlechterbeziehungen in  
Brigitte Schwaigers Ich-Texten ..... 85

*Justyna Krauze-Pierz*

Die Identität der Mutter in *Die Züchtigung und Ausgrenzung*  
von Anna W. Mitgutsch ..... 103

*Joanna Drynda*

Selbstannäherung via Spiegel. Marlene Streeruwitz: *Entfernung.*,  
Anna Mitgutsch: *Zwei Leben und ein Tag*, Elisabeth Reichart:  
*Das Haus der sterbenden Männer* ..... 121

*Bożena Chołuj*

Sexualität und Sinnlichkeit in literarischen Weiblichkeitskonstruktionen  
in der Prosa von Margit Hahn und Elisabeth Reichart ..... 139

*Anna Rutka*

Weiblichkeit als reproduzierbares Kunst-Werk. Zu Elfriede Jelineks  
*Der Tod und das Mädchen IV (Jackie)* (2002) ..... 155

*Walter Maria Stojan*

Venus im Pelz. Die Sexualität in der österreichischen Literatur  
von Frauen nach 1945 ..... 169

*Helmut Hofbauer, Christof Totschnig*

Im Spannungsverhältnis von poetologischer Theorie, literarischer  
Praxis und konkreten Lektüreerfahrungen: Fragen an den Roman  
*Partygirl*. von Marlene Streeruwitz ..... 197

Kurzbiographien ..... 209