

## Inhaltsverzeichnis

<i>Monika Wogroßly</i>	
Frauen als multiple Persönlichkeiten zwischen Autonomie und Regression .....	11
<i>Beate Sommerfeld</i>	
,Ohne Gewähr' – Ich-Verstellungen in Ingeborg Bachmanns Erzählband <i>Das dreißigste Jahr</i> .....	19
<i>Monika Szczepaniak</i>	
„Todesarten – Todesraten“. Der weibliche Tod bei Bachmann und Jelinek am Beispiel der <i>Gier</i> -Projekte .....	41
<i>Hildegard Kernmayer</i>	
Der weibliche Name des Widerstands. Zu Marie-Thérèse Kerschbaumers Poetik der Subversion .....	53
<i>Joanna Ławnikowska-Koper</i>	
Der weibliche Traum. „Das selbstverständliche Setzen von Weiblichem“ im Werk von Barbara Frischmuth mit einem Ausblick auf den Roman <i>Der Sommer, in dem Anna verschwunden war</i> .....	67
<i>Maciej Drynda</i>	
„Die Frau braucht einen Mann, und es geht uns gut.“ Die Problematisierung der Geschlechterbeziehungen in Brigitte Schwaigers Ich-Texten .....	85
<i>Justyna Krauze-Pierz</i>	
Die Identität der Mutter in <i>Die Züchtigung und Ausgrenzung</i> von Anna W. Mitgutsch .....	103
<i>Joanna Drynda</i>	
Selbstannäherung via Spiegel. Marlene Streeruwitz: <i>Entfernung</i> ,, Anna Mitgutsch: <i>Zwei Leben und ein Tag</i> , Elisabeth Reichart: <i>Das Haus der sterbenden Männer</i> .....	121
<i>Bożena Chojūj</i>	
Sexualität und Sinnlichkeit in literarischen Weiblichkeitskonstruktionen in der Prosa von Margit Hahn und Elisabeth Reichart .....	139

<i>Anna Rutka</i>	
Weiblichkeit als reproduzierbares Kunst-Werk. Zu Elfriede Jelineks	
<i>Der Tod und das Mädchen IV (Jackie) (2002)</i> .....	155
<i>Walter Maria Stojan</i>	
Venus im Pelz. Die Sexualität in der österreichischen Literatur	
von Frauen nach 1945 .....	169
<i>Helmut Hofbauer, Christof Totschnig</i>	
Im Spannungsverhältnis von poetologischer Theorie, literarischer	
Praxis und konkreten Lektüreerfahrungen: Fragen an den Roman	
<i>Partygirl.</i> von Marlene Streeruwitz .....	197
Kurzbiographien .....	209