

## Spis treści

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Wstęp</b> .....                                              | 9   |
| <b>Cz. I. Pokolenie Nikt</b> .....                              | 15  |
| Kto ponosi winę? .....                                          | 17  |
| Śmierć „złotego pędraka” .....                                  | 22  |
| „Ty, który wchodzisz, żegnaj się z nadzieją” .....              | 28  |
| „Jej oczy błyszczą z nienawiści” .....                          | 40  |
| „Niežność lekkość seksu” .....                                  | 49  |
| „Jak wydobyć się z tego labiryntu cierpienia?” .....            | 62  |
| „Strach to nazwa naszej bezbronności” .....                     | 65  |
| <b>Cz. II. W poszukiwaniu straconej Księgi</b> .....            | 83  |
| <i>Od aktora do animatora, od misterium do happeningu</i> ..... | 85  |
| Książka i teatr grecki .....                                    | 90  |
| W stronę teatru animacji .....                                  | 93  |
| Misterium książki .....                                         | 97  |
| Happening, czyli wielka zabawa .....                            | 101 |
| <i>Czytelnik w jaskini Platona</i> .....                        | 109 |
| Słowo, książka, biblioteka .....                                | 109 |
| Tractatus de bibliothecā .....                                  | 112 |
| „Sztuka uwodzenia” .....                                        | 125 |
| Supremacja refleksyjności .....                                 | 137 |
| <b>Pocztówki z Odense</b> .....                                 | 147 |
| „Owad w bursztynie” .....                                       | 147 |
| „To miasto pójdzie za tobą” .....                               | 151 |
| Pocztówka pierwsza: „W ojczyźnie baśni” .....                   | 156 |
| Pocztówka druga: „Leonowi Werth” .....                          | 158 |
| Pocztówka trzecia: „Pocucie zbłąkania się w inny czas” .....    | 161 |
| <b>Cz. III. W poszukiwaniu straconego ładu</b> .....            | 169 |
| <i>Gra w wartości</i> .....                                     | 171 |
| Klasyczna formuła edukacyjna i poznawcza .....                  | 175 |
| Edukacja, czyli gra z czytelnikiem .....                        | 180 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Spotkanie ze sobą, spotkanie z Innym .....      | 183 |
| „Literatura wrażliwości antropologicznej” ..... | 188 |
| <i>Eksperyment literacki</i> .....              | 198 |
| Destrukcyjność? .....                           | 198 |
| Prowokacja? .....                               | 203 |
| <i>Wielka ucieczka</i> .....                    | 210 |
| Mit inicjacyjny .....                           | 210 |
| Wrota Wszechświatów .....                       | 223 |
| <b>Cz. IV. Heretyckie lamentacje</b> .....      | 235 |
| Lament nad ikonami .....                        | 237 |
| Lament nad labiryntami .....                    | 247 |
| Lament nad barykadami .....                     | 253 |