

Rozdział	I. Nowy model amerykańskiej kinematografii	5
	Hollywood: symbol i rzeczywistość	5
	Utrata samodzielności	11
	Produkt główny i produkty uboczne	19
	Perspektywy	28
	Przypisy	32
Rozdział	II. Formuła wielkiego widowiska	33
	Od Cecila B. De Mille'a do <i>Kleopatry</i>	33
	Sprawa bohatera	42
	<i>Dźwięk muzyki</i>	52
	Przyszłość wielkiego widowiska	55
	Przypisy	60
Rozdział	III. Zmiana warty	61
	Stara gwardia	61
	Nowi szefowie	67
	Kim jest producent?	74
	Reżyserska elita	78
	Telewizyjne pokolenie	81
	Każdy może być reżyserem	85
	Przypisy	89
Rozdział	IV. W kręgu politycznych konfliktów	91
	Pejzaż fikcyjny i pejzaż prawdziwy	91
	Wokół Wietnamu	95
	Ideał wolności	102
	Sztandar buntu	108
	Sprawa murzyńska	113
	Nie ma odwrotu	121
	Przypisy	125
Rozdział	V. Pod znakiem brutalności i seksu	126
	Legenda i rzeczywistość Dzikiego Zachodu	128
	Przestępcy i obrońcy prawa	135
	Ofensywa seksu	145
	Kontrofensywa: <i>Love Story</i>	155
	Przypisy	161

Rozdział VI.	Kino podziemne	162
	Organizacja „podziemia”	162
	Poprzednicy	165
	Jonas Mekas, pionier i papież	168
	Różnorodność filmowego podziemia	171
	Kinoplastycy	172
	Pod znakiem poetów	176
	Rejestratorzy	179
	W San Francisco i okolicy	185
	Wspólne mianowniki	187
	Perspektywy na jutro	191
	Przypisy	195
Rozdział VII.	Skok w nieznane	197
	Wzajemne usługi	197
	Kable i kasety	209
	Co przyniesie dzień jutrzejszy?	217
	Przypisy	222
Rozdział VIII.	Na tropach wspólnego mianownika	223
	Mini, midi, maxi	223
	Trzy oblicza techniki	227
	Perspektywy i proroctwa	235
	Poszukiwania i twórczy ferment	244
	Przypisy	253
	Indeksy	255

