

**Zawiera m.in.:**

*Majmurek, J.:* Kino-Sztuka czyli zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej;

*Majmurek, J.:* Między galerią a multipleksem;

*Ronduda, Ł.:* Summer Love Piotra Uklańskiego;

*Robakowski, J.:* Ósme kino;

*Marczewskim, W.:* Każdy artysta to spotkanie z nowym światem;

*Sasnal, A.:* Zadowala nas pozycja na marginesie;

*Sasnal, A.:* Z daleka widok jest piękny;

*Walentowska, B.:* Wyznania montażystki;

*Majmurek, J.:* Realizm intensywności;

*Libera, Z.:* Kino to walka na wycieńczeniu;

*Sikora, A.:* Artyści wnoszą zupełnie inne widzenie;

*Szymańska, A.:* Przyjemność pracy z autorem z wizją jest niezastąpiona;

*Leto, N.:* Człowiek to dla mnie zlepek części;

*Leto, N.:* Sailor (fragment powieści);

*Molska, A.:* Między poprawnością, a tym, co chcę zrobić, jest przepaść;

*Polska, A.:* Kino artystów jak kino pszczelarzy;

*Kijowski, J.:* Wszystko jest kwestią synchronizacji wyobraźni;

*Kozyra, K.:* Film jako rzemiosło mnie nie interesuje;

*Simonem, J.:* Artysta jako producent filmowy;

*Radziszewski, K.:* Być pop i w dyskursie;

*Zygmunt, M.:* Męczeństwo Sebastiana (fragment);

*Puś, W.:* Technologia jest po to, by jej używać;

*Puś, W.:* Aż zmorzy cię sen (fragment);

*Kozak, T.:* Za literackość!

*Kozak, T.:* Lucyferiada (fragment).