

**Zawiera m.in.:**

*Konaszkiewicz, Z.:* Specyfika szkoły muzycznej w Polsce - szanse i zagrożenia;

*Frołowicz, E.:* Rozwój ogólny a rozwój muzyczny dziecka. O korzyściach z kształcenia muzycznego płynących;

*Poraj, G.:* Wypełnianie zadań rozwojowych ucznia w relacji z nauczycielem;

*Kołodziejski, M.:* Refleksja w pracy nauczyciela (nie tylko) szkoły muzycznej;

*Handke, M.:* Czy pasja jest potrzebna? O pracy nauczycieli muzyków;

*Waluga, A.:* Kto jest dobrym nauczycielem kształcenia słuchu?

*Kozłowska-Lewna, A.:* W poszukiwaniu skutecznych metod kształcenia słuchu muzycznego u dzieci;

*Labiak, D.:* Pomiędzy oczekiwaniami a rzeczywistością. Wybrane kompetencje nauczycieli gry na instrumencie w opiniach rodziców uczniów szkoły muzycznej I stopnia;

*Delecka-Bury, A.:* Nauczyciel szkoły muzycznej z perspektywy uczniowskiej metafory;

*Pikała, A.:* Rola kreatywnych cech i kompetencji nauczycieli szkół muzycznych I stopnia w rozwijaniu postaw twórczych uczniów;

*Chmurzyńska, M.:* Kompetencje nauczyciela fortepianu a postawy uczniów wobec lekcji gry na instrumencie;

*Kumik, E.:* Postrzeganie roli zawodowej nauczyciela szkoły muzycznej przez studentów AM w Łodzi.