

Spis treści

Od autora	5
I CO TO JEST RENESANS?	9
Kłopoty z początkiem i końcem	11
Najważniejsze cechy renesansowego przewrotu	18
Społeczno-ekonomiczne przesłanki renesansu	34
II WIEK XV — INTELEKTUALNA PENETRACJA SWIATA	39
Włochy: intelekt i synteza	40
Prefiguracje i zapowiedzi	41
Architektura	46
Rzeźba	61
Malarstwo	75
Niderlandy: intuicja i intymność	108
Malarstwo	111
III WIEK XVI — KU KLASYCZNEJ HARMONII	127
Renesans klasyczny we Włoszech	128
Architektura	135
Plastyka	148
Kontrrreformacja i manieryzm	187
Architektura kontrrreformacji	187
Plastyka manieryzmu	190
Renesans poza granicami Włoch	199
Niderlandy	201
Niemcy	207
Francja	216
Hiszpania	219
IV RENESANS W POLSCE	229
Kiełkowanie włoskiego zasiewu: 1500—1550	230
Architektura	233
Plastyka	235
Ekspansja terytorialna renesansu: 1550—1600	238

Architektura	238
Plastyka	244
Schyłek renesansu i prowincjonalizacja sztuki polskiej:	
1600—1650	246
Bibliografia	258
Indeks	260
Spis ilustracji	282