

Spis treści

Słowo wstępne

U źródeł fantazji

Przygody Sindbada Żeglarza Bolesława Leśmiana. Przygoda jako metafora doświadczania świata (Weronika Kostecka)

(Anty)baśń Korczakowska. Dialog z tradycją baśniową w opowieści Kajtuś czarodziej (Weronika Kostecka)

Muzyka w obrazach literackich. Magia – żywioł – zagadka (Weronika Kostecka)

(Nie)zapomniane lektury

Cthulhu dla dzieci. Nawiązania do twórczości H. P. Lovecrafta w serii Johna Bellairsa i Brada Stricklanda o Luisie Barnavelcie (Maciej Skowera)

Faulkner na opak. O The Wishing Tree – jedynym utworze pisarza dla dzieci (Maciej Skowera)

Krótką historią czasu. Kulturowe i filozoficzne konteksty powieści Momo Michaela Endego (Weronika Kostecka)

Inspiracje i kontynuacje

Co się stało z macochą? Postmodernistyczna opowieść „ukryta” na ilustracjach Roberta Innocentiego do Kopciuszka Charles’a Perraulta (Maciej Skowera)

Powrót abiektu? Odrażające baśniowe krainy w Księdze rzeczy utraconych Johna Connolly’ego i Labiryncie fauna Guillermo del Toro (Maciej Skowera)

Oz – kraina dzieciństwa czy imperium dorosłych? Dokąd prowadzi droga z żółtej kostki w utworach L. Franka Bau-
ma i Gregory’ego Maguire’a (Maciej Skowera)

W stronę współczesności

(Po)nowoczesne przestrzenie popkultury. Studium przypadku: Omega Marcina Szczygalskiego (Weronika Kostecka)

Harry Potter, Igrzyska śmierci i rzeczywistość. Dwie opowieści o kulturze popularnej i przemocy (Maciej Skowera)

Śmiech błazeński w literaturze i kulturze popularnej dla dzieci (Weronika Kostecka)

Indeks nazwisk