

# Inhalt

In der Sache J. Robert Oppenheimer.  
Schauspiel 7

Nachbemerkung 110

## Materialien

### *A. Zur Entstehung des Stückes*

- a) Aus Briefen (1958–64) 115
- b) Aus Kipphardts Vorarbeiten 142  
*Titel 142 / In der Sache I. Robert Oppenheimer. Ideenskizze zu einem Fernsehspiel 142 / Charakterisierung der Personen 146 / Über Verrat 148 / Erklärung Robb 151 / Erklärung Marks 152 / Erklärung Morgan 154 / Oppenheimers Schlußwort 155*
- c) Kipphardts Auseinandersetzung mit Oppenheimer.  
Briefe, Notizen, Artikel (1964–66) 159
- d) Der Streit mit Jean Vilar 180  
*Kipphardt über Vilar 180 / Henning Rischbieter: In der Sache Vilar 182*
- e) Die Widersprüche unserer Zeit. Ein Gespräch (1965) 185

### *B. Zum historischen Kontext*

- a) Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer.  
Anklage und Auszeichnung des Vaters der Atom-  
bombe 194
- b) Kleine Zeittafel zum Fall Oppenheimer 199

### *C. Das Tatsächliche in der Literatur. Zum sogenannten Dokumentarischen Drama*

- a) Arbeitsnotate Kipphardts 202  
*Über Stil 202 / Die neue Dramaturgie 202*

- b) Die Draperie des Dokuments. Aus dem Briefwechsel  
Heinar Kipphardt – Peter Hacks (1963–65) 204
- c) Das Theater und die Wirklichkeit.  
Ein Gespräch (1966) 220

### D. Über wichtige Aufführungen

- a) Die Uraufführungen in Berlin und München 1964 230  
*Besetzungslisten* 230 / Urs Jenny: *In der Sache Oppenheimer. Uraufführung von Heinar Kipphardts Stück in Berlin und München* 232
- b) Berliner Ensemble 1965 241  
*Besetzungsliste* 241 / Manfred Wekwerth: *Notate. Zur Arbeit an der Inszenierung des Berliner Ensembles* 242
- c) Die amerikanische Erstaufführung in  
Los Angeles 1968 253  
*Aus Briefen (1964–69)* 253 / *Besetzungsliste* 266 / *Physik und Metaphysik. Eine Szenen-Variante* 267 / *Kipphardts «Oppenheimer» siegt in New York* 269
- d) Neuinszenierungen in Hamburg 1977 und  
München 1981 270  
*Unordentliche Gedanken zu einer neuen Aufführung von «Oppenheimer» (Herbst 1977)* 270 / *Besetzungsliste Schauspielhaus Hamburg* 272 / *Zur Geschichte und Aktualität des Oppenheimer-Stücks. Gespräche mit Heinar Kipphardt (1979 und 1981)* 273 / *Besetzungsliste Residenztheater München* 282 / *Zu Dieter Giesings Arbeit an meinem Stück Oppenheimer* 283 / *Auf dem Thron des BKA* 286 / *Traumnotat* 287

### E. Textvarianten

- a) Die Anfänge des Ersten und des Zweiten Teils 292
- b) Die Monologe 296
- c) Das Gespräch Oppenheimer – Pash von 1943 301
- d) Der Schluß des Schauspiels 302

Nachwort des Herausgebers 303

Anmerkungen 312

Bibliographie 314