

Inhalt

In der Sache J. Robert Oppenheimer. Schauspiel 7

Nachbemerkung 110

Materialien

A. Zur Entstehung des Stückes

- a) Aus Briefen (1958–64) 115
- b) Aus Kipphardts Vorarbeiten 142
Titel 142 / In der Sache I. Robert Oppenheimer. Ideenskizze zu einem Fernsehspiel 142 / Charakterisierung der Personen 146 / Über Verrat 148 / Erklärung Robb 151 / Erklärung Marks 152 / Erklärung Morgan 154 / Oppenheimers Schlußwort 155
- c) Kipphardts Auseinandersetzung mit Oppenheimer.
Briefe, Notizen, Artikel (1964–66) 159
- d) Der Streit mit Jean Vilar 180
Kipphardt über Vilar 180 / Henning Rischbieter: In der Sache Vilar 182
- e) Die Widersprüche unserer Zeit. Ein Gespräch (1965) 185

B. Zum historischen Kontext

- a) Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer.
Anklage und Auszeichnung des Vaters der Atom-
bombe 194
- b) Kleine Zeittafel zum Fall Oppenheimer 199

C. Das Tatsächliche in der Literatur. Zum sogenannten Dokumentarischen Drama

- a) Arbeitsnotate Kipphardts 202
Über Stil 202 / Die neue Dramaturgie 202

b) Die Draperie des Dokuments. Aus dem Briefwechsel
Heinar Kipphardt – Peter Hacks (1963–65) 204

c) Das Theater und die Wirklichkeit.
Ein Gespräch (1966) 220

D. Über wichtige Aufführungen

a) Die Uraufführungen in Berlin und München 1964 230

Besetzungslisten 230 / *Urs Jenny: In der Sache Oppenheimer.*

*Uraufführung von Heinar Kipphardts Stück in Berlin und
München* 232

b) Berliner Ensemble 1965 241

Besetzungsliste 241 / *Manfred Wekwerth: Notate. Zur Arbeit an der
Inszenierung des Berliner Ensembles* 242

c) Die amerikanische Erstaufführung in
Los Angeles 1968 253

Aus Briefen (1964–69) 253 / *Besetzungsliste* 266 / *Physik und
Metaphysik. Eine Szenen-Variante* 267 / *Kipphardts «Oppenheimer»
siegt in New York* 269

d) Neuinszenierungen in Hamburg 1977 und
München 1981 270

*Unordentliche Gedanken zu einer neuen Aufführung von
«Oppenheimer» (Herbst 1977)* 270 / *Besetzungsliste Schauspielhaus
Hamburg* 272 / *Zur Geschichte und Aktualität des Oppenheimer-
Stücks. Gespräche mit Heinar Kipphardt (1979 und 1981)* 273 /
Besetzungsliste Residenztheater München 282 / *Zu Dieter Giesings
Arbeit an meinem Stück Oppenheimer* 283 / *Auf dem Thron des
BKA* 286 / *Traumnotat* 287

E. Textvarianten

a) Die Anfänge des Ersten und des Zweiten Teils 292

b) Die Monologe 296

c) Das Gespräch Oppenheimer – Pash von 1943 301

d) Der Schluß des Schauspiels 302

Nachwort des Herausgebers 303

Anmerkungen 312

Bibliographie 314