

# SPIS TREŚCI

11	<b>SŁOWO WSTĘPNE</b>
15	<b>CZEŚĆ I PODSTAWOWA</b>
17	ROZDZIAŁ 1 PODSTAWOWE ZASADY MUZYKI
21	ROZDZIAŁ 2 RYTMIKA JAZZOWA
25	ROZDZIAŁ 3 HARMONIA FUNKCYJNA
29	ROZDZIAŁ 4 CZTERODŹWIĘKI JAZZOWE
35	ROZDZIAŁ 5 PIĘCIODŹWIĘKI JAZZOWE
39	ROZDZIAŁ 6 PROGRESJA II-V-I
43	ROZDZIAŁ 7 SKALE MODALNE
45	ROZDZIAŁ 8 TEORIA AKORD-SKALA
49	ROZDZIAŁ 9 BLUES
53	ROZDZIAŁ 10 SZTUKA IMPROWIZACJI JAZZOWEJ
55	<b>CZEŚĆ II ŚREDNIO ZAAWANSOWANA</b>
57	ROZDZIAŁ 11 AKORDYKA JAZZOWA
61	ROZDZIAŁ 12 FAKTURY KEYBOARDOWE I CHORAŁOWE
65	ROZDZIAŁ 13 IDIOMATYCZNE PROGRESJE JAZZOWE
69	ROZDZIAŁ 14 IMPROWIZACJA BEBOPOWA
71	ROZDZIAŁ 15 BLUES BEBOPOWY
75	ROZDZIAŁ 16 <i>CONFIRMATION</i> – ANALIZA, TRANSKRYPCJA, IMPROWIZACJA
79	ROZDZIAŁ 17 PROGRESJA <i>RHYTHM CHANGES</i>
83	ROZDZIAŁ 18 PENTATONIKA, HEKSATONIKA, OKTATONIKA
89	ROZDZIAŁ 19 IMPROWIZACJA STYLISTYCZNA – SZKOŁA LENNIEGO TRISTANO
91	<b>CZEŚĆ III ZAAWANSOWANA</b>
93	ROZDZIAŁ 20 METODY ANALIZY STANDARDÓW JAZZOWYCH
95	ROZDZIAŁ 21 PROTOTYPY FRAZOWE W STANDARDACH JAZZOWYCH
101	ROZDZIAŁ 22 FORMY STANDARDÓW JAZZOWYCH
103	ROZDZIAŁ 23 TECHNIKI REHARMONIZACJI JAZZOWEJ
105	ROZDZIAŁ 24 JAZZ POSTTONALNY – ZAGADNIENIA TEORETYCZNE
109	ROZDZIAŁ 25 ZBIORY KLAS WYSOKOŚCI DŹWIĘKÓW W MUZYCE JAZZOWEJ
117	ROZDZIAŁ 26 KOMPOZYCJA I IMPROWIZACJA DODEKAFONICZNA
125	ROZDZIAŁ 27 KSZTAŁTOWANIE NOWEGO REPERTUARU JAZZOWEGO

127 **ANEKS A ĆWICZENIA RYTMICZNE**

- 127 1. Metrum 4/4
- 130 2. Metrum 4/4 z triolami
- 131 3. Metrum 3/4
- 133 4. Metrum 3/4 z triolami
- 134 5. Metrum 6/8
- 137 6. Metrum 4/4 – schematy swingowe
- 140 7. Metrum 3/4 – schematy swingowe
- 142 8. Metrum 5/4
- 144 9. Metrum 7/8
- 145 10. Dłuższe przebiegi rytmiczne
- 147 11. Rytmy na dwie ręce
- 155 12. Zmiana metrum
- 157 13. Modułacje metryczne

159 **ANEKS B ĆWICZENIA NA FORTEPIAN: HARMONIA KLASYCZNA**

- 159 1. Trójdźwięki w pozycji zasadniczej i w przewrotach
- 172 2. Czterodźwięki w pozycji zasadniczej (7)
- 176 3. Czterodźwięki w pierwszym przewrocie (6/5) i akord subdominantowy z dodaną sekstą (*sixte ajoutée*)
- 183 4. Czterodźwięki w drugim (6/4/3) i trzecim przewrocie (6/4/2)
- 187 5. Bas cyfrowany
- 189 6. Opóźnienie 4–3
- 191 7. Opóźnienie 9–8
- 193 8. Opóźnienie 7–6
- 194 9. Opóźnienie basowe 2–3
- 195 10. Opóźnienia podwójne, potrójne i retardacje melodyczne
- 196 11. Bas cyfrowany – dłuższe ćwiczenia z opóźnieniami
- 198 12. Zwroty kadencyjne
- 205 13. *La règle de l'octave* – historyczne realizacje oktawy
- 212 14. Sekwencje harmoniczne z *la règle de l'octave*
- 215 15. Bas lamentacyjny
- 217 16. Formuły *basso ostinato*
- 221 17. Styl galant – schematy harmoniczne
- 224 18. *Partimento* – bas cyfrowany
- 229 19. *Partimento* – bas niecyfrowany
- 231 20. Chromatyka
- 247 21. Harmonizacja melodii
- 257 22. Harmonia stylizowana

275 **ANEKS C ĆWICZENIA NA FORTEPIAN: HARMONIA JAZZOWA**

- 275 1. Czterodźwięki
- 279 2. Pięciodźwięki
- 292 3. Sześciodźwięki

- 304 4. Jazzowa realizacja oktawy – *La règle de l'octave*  
309 5. Progresja II–V–I  
314 6. Idiomatyczne progresje jazzowe  
319 7. Substytuty trytonowe  
320 8. Prototypy frazowe  
328 9. Funkcjonalne techniki akompaniamentu  
336 10. Progresje bluesowe z akompaniamentem  
341 11. Progresja *Confirmation* z akompaniamentem  
344 12. Progresja *rhythm changes* z akompaniamentem

347 **ANEKS D PATTERNY DO IMPROWIZACJI JAZZOWEJ**

- 347 1. Patterny dla progresji ii–V<sup>7</sup>–I  
354 2. Patterny dla progresji ii<sup>ø</sup>–V<sup>7</sup>–i  
357 3. Patterny dla progresji III<sup>7</sup>–VI<sup>7</sup>–II<sup>7</sup>–V<sup>7</sup>  
360 4. Patterny dla progresji bluesowych  
369 5. Progresja *Confirmation*  
374 6. Progresja *rhythm changes*  
379 7. Improwizacja modalna: skale modalne diatoniczne  
381 8. Improwizacja modalna: skale modalne chromatyczne