

| | |
|--|----|
| 1. Schnelleinstieg | 7 |
| 2. Inhaltsangabe | 11 |
| Das Ende der gemeinsamen Reise: Kapitel 1–4 | 11 |
| Maik und die Klasse: Kapitel 5–8 | 12 |
| Tschick: Kapitel 9–12 | 13 |
| Ein trister Sommerferienbeginn mit überraschender Wendung: Kapitel 13–17 | 14 |
| Der Beginn der Reise: Kapitel 18–22 | 16 |
| On the Road: Kapitel 23–27 | 17 |
| Isa: Kapitel 28–34 | 19 |
| Jähes Ende? Kapitel 35–42 | 22 |
| Der Schweinetransporter oder das endgültige Ende der Reise: Kapitel 43–44 | 24 |
| Das Nachspiel: Gerichtsverhandlung und neues Schuljahr: Kapitel 45–49 | 25 |
| 3. Figuren | 28 |
| Die Hauptfiguren auf der Reise | 28 |
| Die Eltern | 38 |
| Die Mitschüler | 42 |
| Die Lehrer | 46 |
| Begegnungen auf der Reise | 49 |
| 4. Form und literarische Technik | 55 |
| Die Frage des Genres | 55 |
| Erzählverhalten und Erzählform | 58 |
| Sprache und Stil | 64 |
| 5. Quellen und Kontexte | 66 |
| Inspiration und Entstehung | 66 |
| <i>Bilder deiner großen Liebe</i> – Folgeroman, Gegenstück, zweiter Blick | 68 |

| | |
|--|-----|
| 6. Interpretationsansätze | 74 |
| Außenseitertum, Ausbruch, Identitätssuche | 74 |
| Weltsicht, Vergänglichkeit, Sinn | 78 |
| Grenzüberschreitungen und Gesetzesverstöße | 83 |
| Motivik und Symbolik | 85 |
| 7. Autor und Zeit | 88 |
| Biographischer Überblick | 88 |
| Weitere Werke | 94 |
| 8. Rezeption | 98 |
| <i>Tschick</i> – eine Erfolgsgeschichte | 98 |
| Verfilmung | 101 |
| 9. Wort- und Sacherläuterungen | 105 |
| 10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen | 116 |
| 11. Literaturhinweise / Medienempfehlungen | 130 |
| 12. Zentrale Begriffe und Definitionen | 132 |