

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | Schnelleinstieg | 7 |
| 2. | Inhaltsangabe | 11 |
| | Das Ende der gemeinsamen Reise: Kapitel 1–4 | 11 |
| | Maik und die Klasse: Kapitel 5–8 | 12 |
| | Tschick: Kapitel 9–12 | 13 |
| | Ein trister Sommerferienbeginn mit überraschender Wendung: Kapitel 13–17 | 14 |
| | Der Beginn der Reise: Kapitel 18–22 | 16 |
| | On the Road: Kapitel 23–27 | 17 |
| | Isa: Kapitel 28–34 | 19 |
| | Jähes Ende? Kapitel 35–42 | 22 |
| | Der Schweinetransporter oder das endgültige Ende der Reise: Kapitel 43–44 | 24 |
| | Das Nachspiel: Gerichtsverhandlung und neues Schuljahr: Kapitel 45–49 | 25 |
| 3. | Figuren | 28 |
| | Die Hauptfiguren auf der Reise | 28 |
| | Die Eltern | 38 |
| | Die Mitschüler | 42 |
| | Die Lehrer | 46 |
| | Begegnungen auf der Reise | 49 |
| 4. | Form und literarische Technik | 55 |
| | Die Frage des Genres | 55 |
| | Erzählverhalten und Erzählform | 58 |
| | Sprache und Stil | 64 |
| 5. | Quellen und Kontexte | 66 |
| | Inspiration und Entstehung | 66 |
| | <i>Bilder deiner großen Liebe – Folgeroman, Gegenstück, zweiter Blick</i> | 68 |

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| 6. Interpretationsansätze | 74 |
| Außenseitertum, Ausbruch, Identitätssuche | 74 |
| Weltsicht, Vergänglichkeit, Sinn | 78 |
| Grenzüberschreitungen und Gesetzesverstöße | 83 |
| Motivik und Symbolik | 85 |
| 7. Autor und Zeit | 88 |
| Biographischer Überblick | 88 |
| Weitere Werke | 94 |
| 8. Rezeption | 98 |
| <i>Tschick – eine Erfolgsgeschichte</i> | 98 |
| Verfilmung | 101 |
| 9. Wort- und Sacherläuterungen | 105 |
| 10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen | 116 |
| 11. Literaturhinweise / Medienempfehlungen | 130 |
| 12. Zentrale Begriffe und Definitionen | 132 |