

Spis treści

Wstęp	7
ROZDZIAŁ I: Dlaczego antyk i Biblia?	15
ROZDZIAŁ II: O wartościach chrześcijańskich i kulturowych w wypowiedziach poetyckich	25
1. <i>Nieszczęśliwy rzeczą świętą...</i> Stanisław GROCHOWIAK, <i>Święty Szymon Słupnik</i>	27
2. <i>Ty, który wchodzisz, porzuć wszelką nadzieję...</i> Zbigniew HERBERT, <i>U wrót doliny</i>	36
3. <i>na piaskach / moich słów / ktoś nakreślił znak / ryby / i odszedł</i> Tadeusz RÓŻEWICZ, <i>Drewno</i>	51
4. <i>życie bez boga jest możliwe</i> życie bez boga jest niemożliwe Tadeusz RÓŻEWICZ, <i>Gotyk</i>	55
5. <i>Dlatego w podobieństwach do nich mówię, bo patrząc nie rozumięją</i> Czesław MIŁOSZ, <i>Przypowieść o maku</i>	59
6. <i>Poezja Szymborskiej to skromna glosa...</i> Wisława SZYMBORSKA, <i>Miniatura średniowieczna</i>	65
7. <i>Poemat to jak obraz...</i> Wisława SZYMBORSKA, <i>Kobiety Rubensa</i>	74
ROZDZIAŁ III: O przewartościowaniach w reinterpretacji mitów	84
1. <i>Ukazać mit w jego wymiarze humanistycznym i literackim</i> Zbigniew HERBERT, <i>Damastes z przydomkiem Prokustes mówi</i>	86
2. <i>Poezja to zbliżanie się do słońca...</i> Stanisław GROCHOWIAK, <i>Ikar</i>	99
3. <i>Mówią – że sztuka jest zwierciadłem, które przechadza się po gościncu</i> Zbigniew HERBERT, <i>Apollo i Marsjasz</i>	107
Zakończenie	121
Bibliografia	125