

SPIS TREŚCI

Wstęp do wydania 1	7
Wstęp do wydania 2	9
Wykaz skrótów	11
Wprowadzenie	13
C z ę ś ć I: 1945 - 1949	
Rozdział 1. Czas wielkich sporów	27
Rozdział 2. W cieniu dyskusji	42
C z ę ś ć II: 1949 - 1954	
Rozdział 3. Awangardy czas zatrzymany	71
C z ę ś ć III: 1955 - 1962	
Rozdział 4. Rehabilitacja metafory	91
Rozdział 5. Eksplozja nowoczesności	103
Rozdział 6. Poza malarstwem «informel»	114
Rozdział 7. Obok awangardy	126
C z ę ś ć IV: 1963 - 1970	
Rozdział 8. Wrastanie w stabilizację	145
Rozdział 9. Galerie bez konwencji	158
Rozdział 10. Imprezy-laboratoria	164
Rozdział 11. Drogi odkryć i mitologii	178
Rozdział 12. Między awangardą a tradycją	211
C z ę ś ć V: 1971 - 1980	
Rozdział 13. Dylematy lat siedemdziesiątych	223
Rozdział 14. Artysty „hermetyczni” i publicyści	234
Rozdział 15. W kierunku refleksji filozoficznej	247
Rozdział 16. Na pograniczu konceptualizmu	259
Rozdział 17. Tradycjonaliści czy nowatorzy?	272
Rozdział 18. Awangarda lat siedemdziesiątych	286
Zakończenie	296
Kalendarium ważniejszych wydarzeń artystycznych	303
Stan badań	309
Bibliografia	313
Indeks osób i dzieł	351
Summary	368