

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym paskom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Friedrich, *Autoportret*, 1800, Kopenhaga, Statens Museum for Kunst.

Spis treści



1774 - 1800

Wczesne lata

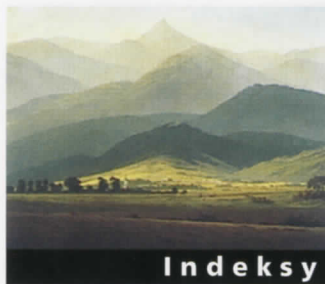
- 8 ■ Dzieciństwo
- 10 ■ Przełomski niezwykle wrażliwość
- 12 ■ Czasy studenckie w Kopenhadze
- 14 ■ Kopenhaga w czasach Friedricha
- 16 ■ Friedrich na Akademii Drezdeńskiej
- 18 ■ Malarstwo pejzażowe przed Friedrichem



1801 - 1807

Początki kariery

- 22 ■ Wybrzeże Rugii
- 24 ■ Pejzaże heroiczne: Reinhart i Koch
- 26 ■ Lato
- 28 ■ Romantyczna tęsknota
- 30 ■ Friedrich i Schubert – poszukiwania
- 32 ■ Dojście Napoleona do władzy



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób



1808-1814

Pejzaże i symbole

- 36 ■ Zima, symbol chrześcijańskiej nadziei
- 38 ■ Philipp Otto Runge
- 40 ■ Krzyż w górach
- 42 ■ Kryzys chrześcijańskiej ikonografii
- 44 ■ Opactwo w dąbrowie
- 46 ■ Podróże z Kerstingiem
- 48 ■ Nieodparty urok Włoch
- 50 ■ Mnich na brzegu morza
- 52 ■ Studium chmur: Friedrich i Cozens
- 54 ■ Wojny napoleońskie
- 56 ■ Grobowiec Hermanna



1815-1823

Dojrzałość

- 60 ■ Kongres wiedeński
- 62 ■ Postacie o nieznanym twarzach
- 64 ■ Greifswald w świetle księżyca
- 66 ■ Rodzina Friedricha
- 68 ■ Carl-Gustav Carus
- 70 ■ Skały kredowe na Rugii
- 72 ■ Motyw śmierci
- 74 ■ Od Homera do Szekspira
- 76 ■ Johan Christian Clausen Dahl
- 78 ■ Schinkel i von Klenze – powrót do antyku
- 80 ■ Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc
- 82 ■ Architektura neogotycka
- 84 ■ Muzyka Beethovena i Chopina
- 86 ■ Friedrich i Turner
- 88 ■ Czasy biedermeieru
- 90 ■ Greifswaldzkie błonia
- 92 ■ Nad Łabą, nr 33
- 94 ■ Nazareńcy
- 96 ■ Wschód księżyca nad morzem
- 98 ■ Klasycystyczna Europa



1824-1840

Ostatnie dzieła

- 102 ■ Odrodzona żarliwość religijna
- 104 ■ Morze lodu
- 106 ■ Angielskie pejzaże Constable'a
- 108 ■ Profesor Friedrich
- 110 ■ Ruiny w Eldenie
- 112 ■ Romantyzm w innych krajach europejskich
- 114 ■ Choroba Friedricha
- 116 ■ Wielki rezerwat w pobliżu Drezna
- 118 ■ Niezrealizowana podróż do Włoch
- 120 ■ Rewolucja przemysłowa
- 122 ■ Gwiazda wieczorna
- 124 ■ Heinrich Heine i literatura okresu Vormärz
- 126 ■ Ostatnie lata
- 128 ■ Etapy życia
- 130 ■ Śladami Friedricha
- 132 ■ Friedrich i artyści XX wieku