

Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur Studia i szkice

pod redakcją Andrzeja Gwoźdźcia

Kraków 2004

SPIS TREŚCI

- 9 WPROWADZENIE
- ZJAWISKA, NURTY, TENDENCJE...**
- 13 JÖRG SCHWEINITZ
AMERYKANIZM, STEREOTYPIZACJA FILMU I DEBATA KINOWA
W REPUBLICE WEIMARSKIEJ
- 21 KRZYSZTOF LOSKA
KULTURA I TECHNIKA – NIEMIECKI FILM FANTASTYCZNONAUKOWY
W LATACH 1918–1939
- 31 IWONA SOWIŃSKA
„NIE GAPIE SIĘ TAK ROMANTYCZNIE!” KUHLE WAMPE, CZYLI
DO KOGO NALEŻY ŚWIAT A KINO PROLETARIACKIE REPUBLIKI WEIMARSKIEJ
- 47 ANDRZEJ GWÓZDŹ
DROGI DO SIŁY I PIĘKNA ALBO O KULTURZE CZASU WOLNEGO
W KINIE NIEMIEC WEIMARSKICH
- 63 EUGENIUSZ C. KRÓL
NIERÓWNE PARTNERSTWO. POLSKO-NIEMIECKIE
KONTAKTY FILMOWE W LATACH TRZYDZIESTYCH XX WIEKU
- 83 JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR
OD EKSPRESJONIZMU DO WSPÓŁCZESNEJ ANIMACJI NIEMIECKIEJ
- 95 WIELAND BECKER
KINO W RADZIECKIEJ STREFIE OKUPACYJNEJ NIEMIEC
I W NIEMIECKIEJ REPUBLICE DEMOKRATYCZNEJ (1945–1989)
- 109 KARINA BANASZKIEWICZ
PODRÓŻ FLEISCHMANN DO DOLNEJ BAWARII.
SWOJAK I CZŁOWIEK UNIWERSALNY W POWOJENNYCH HEIMATFILMACH
- 125 KONRAD KLEJSA
„DOSZLI AŻ DO TEGO MIEJSCA. TERAZ NIE WIEDZA, CO ROBIĆ DALEJ...”
PROBLEM KONTESTACJI W KINIE NIEMIECKIM
PRZEŁOMU LAT SZEŚĆDZIESIĄTYCH I SIEDZIEDZIESIĄTYCH

GRY INTERPRETACYJNE

- 145 ANITA SKWARA
RĘCE ORLAKA, TWARZ NOSFERATU, SYLWETA GOLEMA...
CIAŁO A EKRAN DEMONICZNY
- 159 AGNIESZKA ĆWIKIEL
METROPOLIS ALBO Z ARCHIWUM FILMOWEJ IKONOGRAFII
- 171 DAGMARA DRZAZGA
LENI RIEFENSTAHL – KULT CIAŁA I WYZWOLONEGO DUCHA
- 181 ANDRZEJ PITRUS
CHCEMY TYLKO, BY NAS KOCHANO:
DOUGLAS SIRK I RAINER WERNER FASSBINDER
- 189 ZBIGNIEW FELISZEWSKI
„WSZYSCY TURCY NAZYWAJĄ SIĘ ALI”.
NIEMCY I OBCOKRAJOWCY
W FILMACH RAINERA WERNERA FASSBINDERA
DZIECIORÓB I STRACH ZŻERAĆ DUSZĘ
- 199 JÜRGEN E. MÜLLER
HITLER. FILM Z NIEMIEC HANSA JÜRGENA SYBERBERGA.
AUDIOWIZUALNE MIĘDZY-GRY HISTORII
- 209 KRYSZYNA DEMKOWICZ-DOBRZAŃSKA
CZYIM GNIEWEM JEST GNIEW AGUIRRE?
- 223 MARTA PIOTROWSKA
SPOJRZENIE RUCHOME I WIRTUALNE.
WĘDRÓWKI WIMA WENDERSA PO PEJZAŻU AUDIOWIZUALNYM
- 239 ALICJA HELMAN
NIEMIECKI LOS. O PÓŻNEJ TWÓRCZOŚCI MARGARETHE VON TROTTY
- 253 MAŁGORZATA RADKIEWICZ
OD FEMINIZMU DO POSTMODERNISTYCZNEJ RÓŻNORODNOŚCI:
NIEMIECKIE „KINO KOBIECI”
- 267 EWA FIUK
NOWE NIEMIECKIE KINO GATUNKÓW WOBEC II WOJNY ŚWIATOWEJ
- 285 JOANNA MALICKA
MIĘDZY ETYKĄ A METAFIZYKĄ. TOM TYKWER
W DYSKURSIE POKOLEŃ I KULTUR

O ODBIORZE IRONICZNYM. NA PRZYKŁADZIE
NOWEGO KINA NIEMIECKIEGO

TRUDNE SĄSIEDZTWO

315

URSZULA BIEL

PŁONĄCE PREMIERY. Z DZIEJÓW POLSKO-NIEMIECKIEGO
POGRANICZA FILMOWEGO NA GÓRNYM ŚLĄSKU

333

CHRISTIANE MÜCKENBERGER

WIZERUNKI SĄSIADA ZE WSCHODU

– OD KULTURFILMU CZASÓW WEIMARSKICH DO DOKUMENTU NRD

349

ROMAN WŁODEK

FILM NIEMIECKI WOBEC INNYCH SZTUK
W PRASIE POLSKIEJ LAT DWUDZIESTYCH

357

LARS JOCKHECK

TRUDNE POCZĄTKI POWOJENNEJ WSPÓŁPRACY W FABULE:

ARTUR BRAUNER, ALEKSANDER FORD I ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA

369

BARBARA KITA

W PUŁAPCE KOPRODUKCJI? „NIEMIECKIE” FILMY ANDRZEJA WAJDY

379

PIOTR ZWIERZCHOWSKI

RECEPCJA KINEMATOGRAFII NIEMIECKICH

W POLSKIM PIŚMIENNICTWIE FILMOWYM 1945–1956

395

MAGDALENA LEWANDOWSKA

OD OBERHAUSEN DO KRÓLA OLCH.

WYBRANE WĄTKI RECEPCJI KINA ZACHODNIONIEMIECKIEGO W POLSCE

407

AUTORZY KSIĄŻKI

415

INDEKS FILMÓW

427

INDEKS OSÓB