

Spis treści

I. Rzeczy wstępne

Wykaz zastosowanych skrótów do dzieł Juliana Kornhausera	7
Introdukcja	9
Wprowadzenie. O językach autentyczności, zaangażowaniu i miejscu w obrębie pokolenia Juliana Kornhausera	21

II. Języki Kornhausera

1. „Wiersz, który w rzecz chce się przemienić”. Język i rzecz w dziele Kornhausera. Kilka uwag na początek	41
2. Języki zaangażowania	51
3. Język ironii, buntu i negacji	63
4.1. W drodze do języka autentyczności	71
4.2. Język „intymnej obserwacji”	93
4.3. Język epifanijny	105
5. Przez tekst do istnienia... Referencja transtekstualna	117
6. Śmierć i świat. Dwa obrazy autentyczności („języki malarskie”)	145
6.1. <i>Niebo nad górami</i> albo o autentyczności nie-możliwej	145
6.2. Zamieszkać w Murnau. Lekcja (z) Kandinskiego	210

7. Języki empatii.	
Etyka w dziele poetyckim Juliana Kornhausera	215
8. Języki nie-pamięci.	
U-obecnianie przeszłości i zmaganie z utratą	273
8.1. Język przeciw przemijaniu. Dzieciące widzenie rzeczy jako dyskretna konsolacja?	295
8.2. „Niezmienna zmienność”	300
8.2.1. Wobec rzeki, przeciw rzece	301
8.2.2. Nic i nic	307
8.2.3. Rzeka i obłok – imiona prze-mijania. <i>Elegie edmontońskie</i>	310
8.2.4. „Zapach spokoju”. Kornhausera <i>Et in arcadia ego</i>	320

III. Gdziekolwiek poza język?

Zamiast zakończenia	333
Nota edytorska	337
Bibliografia prac cytowanych	339
Indeks nazwisk	359