

Inhalt.

Seite.

- Kapitel 1.** Eröffnung des neuen Hauses in der Schweidnitzer Straße, Direktion von Vaerst. Das Glas Wasser. Die Geisterbraut. Die Schröder - Devrient. Die Hugenotten. Rubinstein und Liszt. August Wohlbrück. Tichatzek. Carl von Holtei. Louise Köster. Emil Devrient. Fanny Cerito. 1
- Kapitel 2.** Direktion Reymann - Kiesling. — Dr. Nimbs. Die Volksbewegung in 1848 und 1849. Die Festvorstellung vom 24. März. Vereinigung der Mitglieder unter einem Comité. Einführung von Bons. Karl Grunert. Direktion Nimbs-Reymann. Wilhelm Kläger. Edwina Viereck. Döring. Emma Babbnig 26
- Kapitel 3.** Betty Gundy. Der Primadonnenwettstreit. Der Prophet. A. W. Goerner. Die Rachel. Bogumil Dawison. Johanna Wagner. Eugenie Fischer. Tannhäuser. Die Journalisten. Ira Aldridge. Gustav Roger. Die Pepita. M. G. Saphir. Lohengrin. Hendrichs. Miss Ella. Das erste deutsche Ensemble Gastspiel. Dr. Joseph Nimbs † 41
- Kapitel 4.** Direktion Fribös. Die Ristori. Marie Seebach. Wilhelm Kunst. August Förster. Theodor Wachtel. Die Goßmann. Spielen auf Teilung. Der Theaterpachtverein. Das Sommertheater. Die Geistinger 74
- Kapitel 5.** Direktion Schwemer. Jenny Lind. Troubadour. Rienzi. Adelheid Günther. Ludwig von Ernest. Orpheus in der Unterwelt. Auguste Bandius. Gabriele Genelli. Dinorah. Ludwig Dessoir. Desirée Artôt. Lewinsky. Hermann v. Bequignolles. Margarethe. Die Lucca. Wachtel. Alexander Liebe. Sonnenthal und die Wolter. Louis Ucko. Niemann. Haase. Eugen Seidelmann †. Der Tänzer Donato 85

- Kapitel 6.** Vom Sommertheater. Direktion Gundy. Maximilian Ludwig und Friedrich Mitterwurzer. Pauline Ulrich. Fanny Janauschek. Heinrich Sontheim. Der Theaterbrand. Die Bühne im Circus Kärger. Das Interimstheater. Adolf Robinson. Direktion Rieger. Aglaja Orgéni. Die Afrikanerin. Theodor Lobe. Max Wiedermann 114
- Kapitel 7.** Direktion Lobe. Lorenzo Riese und Eugen Gura. Artôt und Padilla. Marie Schröder. Gründung des Lobetheaters. Clara Ziegler. Der Krieg 1870. Wieder Spiel auf Teilung. Direktion Hock. Die Niemann-Raabe. Albert Niemann. Der zweite Theaterbrand. 132
- Kapitel 8.** Das Krusetheater. Das Thaliatheater unter Schwemer. Helmerding. Das neugebaute Stadttheater unter Schwemer. Coloman - Schmid. Die Meistersinger. Das Lobetheater (1870—74) 153
- Kapitel 9.** Direktion Ravené. Liebe für Liebe. Mila Röder. Franz Betz. Direktion Tescher und Auerbach. Teilungsspielen der Mitglieder. Übernahme des Theaters durch die Stadt. Gastspiele des Residenztheaters und des Pollinischen Ensembles. Die Meininger. Das Stadttheater als Filiale des Thaliatheaters — Direktion Wirsing. Die Königin von Saba. Teilungsspielen der Mitglieder. Ludwig Barnay. Die Friedrich - Materna. Friedrich Riegers Abschied von der Bühne. 170
- Kapitel 10.** Das Lobetheater unter L'Arronge. Mein Leopold. Mamsell Angôt. Fledermaus. Fallissement. Die Meininger. Die Gallmeyer. — Direktion Manfred Lewin. Louise Stauber. Spielen auf Teilung. — Thaliatheater. Direktion Fellechner. Adolf Ernst. Ernestine Wegner. Das Thaliatheater unter Will, unter Simon und unter Schwemer. Spielen auf Teilung. — Die kleinen Bühnen (1870—1880) 188
- Kapitel 11.** Das Stadttheater unter Hillmann (1879 — 1883). Hermany. Rubinstein. Carmen. Der Nibelungen Ring. Schüttler's Broschüre 207
- Kapitel 12.** Das Lobetheater und das Thaliatheater unter Georg Schönfeldt. Dr. Klaus. Wildenbruchs Dramen. Die Münchener. Jenny Stubel. Der Zigeunerbarou. Adolfine Ziemair. Josephine Wessely. Der Mikado 221
- Kapitel 13.** Stadttheater. Direktion Georg Brandes von 1883 bis 1888. Heinrich Bötzel. Faust's zweiter Teil. Mierczwinski. Die Walküre. Leon Resemann. Ernesto Rossi. Adolf

Sonnenthal. Preßpolemik. Marcella Sembrich. Tristan und Isolde. Kainz 242

Kapitel 14. Stadttheater: Direktion Brandes von 1888 — 1892. Die Quitzows. Leon Resemann. d'Andrade. Die Prevosti. Agnes Sorma. Heinrich Förster. Franz Nachbaur. Max Alvary. Cavalleria rusticana. Der Nibelungenring. Die Shakespeare'schen Königsdramen mit Possart 261

Kapitel 15. Das Lobetheater unter Wilhelm von Hoxar und unter Emanuel Raul. — Direktion Witte-Wild. Hermann Müller. Der Fall Clemenceau. Die Ehre. Die Macht der Finsternis. Das Residenztheater. Der neue Herr. Kollege Crampton. Jugend. Das neue Sommertheater. Die Weber. Witte-Wild's Scheiden. Ensemblégastspiele 281

Kapitel 16. Stadttheater: Direktion Dr. Theodor Löwe. Die Musteroper. Bajazzi. Heimat. Karl Somer. Hänsel und Gretel. Der Nibelungenring. Eleonora Duse 309

Kapitel 17. Vereinigung der drei Bühnen: (1896) — Theater fürs Volk. — Vilma Illing. Ermeto Zacconi. Gedenkfeier des Stadttheaters. Fanchette Verhunc. Die Geisha. Leo Slezak. Fuhrmann Hentschel. Die Bohème von Puccini . 326

Kapitel 18. Die kleinen Bühnen 1880—1900. 345