

In h a l t.

Seite.

Kapitel 1. Eröffnung des neuen Hauses in der Schweidnitzer
Straße, Direktion von Værst. Das Glas Wasser. Die Geister-
braut. Die Schröder-Devrient. Die Hugenotten. Rubin-
stein und Liszt. August Wohlbrück. Tichatzek. Carl von
Holtei. Louise Köster. Emil Devrient. Fanny Cerito. . . 1

Kapitel 2. Direktion Reymann - Kiesling. — Dr. Nimbs. Die
Volksbewegung in 1848 und 1849. Die Festvorstellung vom
24. März. Vereinigung der Mitglieder unter einem Comité.
Einführung von Bons. Karl Grunert. Direktion Nimbs-
Reymann. Wilhelm Kläger. Edwina Viereck. Döring.
Emma Babbnig 26

Kapitel 3. Betty Gundy. Der Primadonnenwettstreit. Der
Prophet. A. W. Goerner. Die Rachel. Bogumil Dawison.
Johanna Wagner. Eugenie Fischer. Tannhäuser. Die
Journalisten. Ira Aldridge. Gustav Roger. Die Pepita.
M. G. Saphir. Lohengrin. Hendrichs. Miss Ella. Das
erste deutsche Ensemblegastspiel. Dr. Joseph Nimbs † 41

Kapitel 4. Direktion Friböls. Die Ristori. Marie Seebach. Wil-
helm Kunst. August Förster. Theodor Wachtel. Die Goß-
mann. Spielen auf Teilung. Der Theaterpachtverein. Das
Sommertheater. Die Geistinger 74

Kapitel 5. Direktion Schwemer. Jenny Lind. Troubadour. Rienzi.
Adelheid Günther. Ludwig von Ernest. Orpheus in der
Unterwelt. Auguste Baudius. Gabriele Genelli. Dinorah.
Ludwig Dessoir. Desirée Artôt. Lewinsky. Hermann
v. Bequignolles. Margarethe. Die Lucca. Wachtel. Alexander
Liebe. Sonnenthal und die Wolter. Louis Ucko. Niemann.
Haase. Eugen Seidelmann †. Der Tänzer Donato 85

Kapitel 6. Vom Sommertheater. Direktion Gundy. Maximilian Ludwig und Friedrich Mitterwurzer. Pauline Ulrich. Fanny Janauschek. Heinrich Sontheim. Der Theaterbrand. Die Bühne im Circus Kärger. Das Interimstheater. Adolf Robinson. Direktion Rieger. Aglaja Orgéni. Die Afrikanerin. Theodor Lobe. Max Wiedermann	114
Kapitel 7. Direktion Lobe. Lorenzo Riese und Eugen Gura. Artôt und Padilla. Marie Schröder. Gründung des Lobe-theaters. Clara Ziegler. Der Krieg 1870. Wieder Spiel auf Teilung. Direktion Hock. Die Niemann-Raabe. Albert Niemann. Der zweite Theaterbrand.	132
Kapitel 8. Das Krussetheater. Das Thaliaetheater unter Schwemer. Helmerding. Das neugebaute Stadttheater unter Schwemer. Coloman - Schmid. Die Meistersinger. Das Lobetheater (1870—74)	153
Kapitel 9. Direktion Ravené. Liebe für Liebe. Mila Röder. Franz Betz. Direktion Tescher und Auerbach. Teilungsspielen der Mitglieder. Übernahme des Theaters durch die Stadt. Gastspiele des Residenztheaters und des Pollinischen Ensembles. Die Meininger. Das Stadttheater als Filiale des Thaliaetheaters — Direktion Wirsing. Die Königin von Saba. Teilungsspielen der Mitglieder. Ludwig Barnay. Die Friedrich - Materna. Friedrich Riegers Abschied von der Bühne.	170
Kapitel 10. Das Lobetheater unter L'Arronge. Mein Leopold. Mamsell Angôt. Fledermaus. Fallissement. Die Meininger. Die Gallmeyer. — Direktion Manfred Lewin. Louise Stauber. Spielen auf Teilung. — Thaliaetheater. Direktion Fellechner. Adolf Ernst. Ernestine Wegner. Das Thaliaetheater unter Will, unter Simon und unter Schwemer. Spielen auf Teilung. — Die kleinen Bühnen (1870—1880)	188
Kapitel 11. Das Stadttheater unter Hillmann (1879 — 1883). Hermány. Rubinstein. Carmen. Der Nibelungen Ring. Schüttler's Broschüre	207
Kapitel 12. Das Lobetheater und das Thaliaetheater unter Georg Schönfeldt. Dr. Klaus. Wildenbruchs Dramen. Die Münchener. Jenny Stubel. Der Zigeunerbarou. Adolfine Ziemair. Josephine Wessely. Der Mikado	221
Kapitel 13. Stadttheater. Direktion Georg Brandes von 1883 bis 1888. Heinrich Bötel. Faust's zweiter Teil. Mierczwinski. Die Walküre. Leon Resemann. Ernesto Rossi. Adolf	

Sonnenthal. Preßpolemik. Marcella Sembrich. Tristan und Isolde. Kainz	242
Kapitel 14. Stadttheater: Direktion Brandes von 1888 — 1892. Die Quitzows. Leon Resemann. d'Andrade. Die Prevosti. Agnes Sorma. Heinrich Förster. Franz Nachbaur. Max Alvary. Cavalleria rusticana. Der Nibelungenring. Die Shakespeare'schen Königsdramen mit Possart	261
Kapitel 15. Das Lobetheater unter Wilhelm von Hoxar und unter Emanuel Raul. — Direktion Witte-Wild. Hermann Müller. Der Fall Clemenceau. Die Ehre. Die Macht der Finsternis. Das Residenztheater. Der neue Herr. Kollege Crampton. Jugend. Das neue Sommertheater. Die Weber. Witte-Wild's Scheiden. Ensemblegastspiele	281
Kapitel 16. Stadtheater: Direktion Dr. Theodor Löwe. Die Musteroper. Bajazzi. Heimat. Karl Somer. Hänsel und Gretel. Der Nibelungenring. Eleonora Duse	309
Kapitel 17. Vereinigung der drei Bühnen: (1896) — Theater fürs Volk. — Vilma Illing. Ermeto Zucconi. Gedenkfeier des Stadttheaters. Fanchette Verhunc. Die Geisha. Leo Slezak. Fuhrmann Hentschel. Die Bohème von Puccini .	326
Kapitel 18. Die kleinen Bühnen 1880—1900.	345