

Spis treści

Właściwie bez powodu	5
Nic takiego	9

Między traumą a formą. Światoodczucie i forma symboliczna śmierci

Chronologia przyczyn czy semantyzacja śmierci?	17
„Poetyka” samobójstwa. Moment „estetyczny” czynu	22
Trzy wymiary samobójczego doświadczenia	40

Samobójstwo jako czyn adresowany do innych. Znaczenia interakcyjne

Anty-obrazy śmierci. „Czarne” ikony samobójstwa.	
Samobójstwo Judasza i jego represyjne znaczenia	51
Jak społeczeństwo zachęca człowieka do śmierci.	
Fenomen samobójstwa altruistycznego. Samozniszczenie i samopoświęcenie	75
Święte samobójczynie. „Jasne” ikony samobójstwa altruistycznego	86

Egzystencjalny wymiar samobójstwa

Samobójstwo w wodzie	119
Samobójstwo w ogniu	132
Samobójstwo a żywioł powietrza. Skok z wysokości, lot, spadanie w otchłań	169
Samobójstwo i czas. Długie i krótkie umieranie.	
Trucizna, opium, laudanum	175

Co samobójca „robi” ze swoim ciałem. Marzona śmierć i konstruowanie „ciała symbolicznego”

Symboliczna kartografia ciała	189
Symboliczna indywidualizacja i dezindywidualizacja ciała	201

Śmierć z własnej ręki i centralne metafory egzystencji

Metafory życia i obrazy anihilacji	215
Metafora życia jako „grzechu istnienia”	234
Niezdolność do bycia Bogiem jako „grzech istnienia”.	
Ciało i śmierć Kirillowa	245
Samobójstwo godnościowe. Metafora życia jako „procesu medyczno-sądowego”	288
Metafora „mdłości”. Grzech „bezzasadnego istnienia”	302
Metafora „obojętności świata”	334

Jak wyobrażnia gromadzi argumenty przeciwko życiu

Konstruowanie obrazu „życia nie do zniesienia”.	
Hiperbolizacja „bolesności istnienia”. Obrazy „matni”	343
„Matnia” Witkacego	354
„Matnia” Gombrowicza	367
„Ludzie-skorpiony”. Metafora „żądła” Samobójstwo wolicjonalne	389
Sztuka, samobójstwo i ryzyko psychologii motywów	393
Nadwartościowanie i odwartościowanie śmierci	403
Samobójstwo jako złudzenie i jako poznanie	410

Rozszerzenia i dopowiedzi

Rozszerzenia i dopowiedzi	416
Spis obrazów	528
Indeks	539