

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp do pierwszego wydania	5
Wstęp do drugiego wydania	7
ROZDZIAŁ I Przegląd stanowisk w dziedzinie poetyki	9
ROZDZIAŁ II Język poezji, język poetycki — dzieje problemu	48
ROZDZIAŁ III Najogólniejsze założenia i pojęcia	103
1. Klasyczne propozycje semiotyki sztuki: J. Mukařovský, Ch. Morris	103
2. Semiotyka sztuki w szkole radzieckiej (Tartu)	109
3. Semiotyka poezji a problematyka językowa	115
4. Założenia wykładu	117
5. Pojęcia i terminy ogólnosemiotyczne	119
6. Elementarna jednostka znakowa w języku: morfem — słowo — wypowiedź	123
7. Presupozycje — implikacje — performatywy	135
8. Morfem — słowo — wypowiedź z punktu widzenia Peirce'owskiej klasyfikacji znaków	139
9. Pojęcie języka i metatekstu	146
10. Pojęcie wyrażenia cudzysłowowego a sytuacja komunikacyjna literatury	155
11. Rekapitulacja. Słownik pojęć	159
Aneks do rozdziału III	161
ROZDZIAŁ IV Słownik i gramatyka	
1. Zasady wydzielania poziomów znakotwórczych w języku	169
2. Podstawowe operacje znakotwórcze	171
3. Gramatyka — przekazywanie treści	173
4. Przeżycie kategorii gramatycznych	177
5. Paralelizm formalny	186
6. Struktura słownika	191
7. Słownik — możliwości klasyfikacji	201
8. Słownik — naddane symboliczne wartości	207
9. Indywidualny słownik poety — pole stylistyczne	213
10. Metafora	216
ROZDZIAŁ V Struktura tekstu	
1. Pojęcie tekstu — pojęcie aktualnego rozczłonkowania zdania — pojęcie tekstu spójnego	251
2. Komunikat ustny, tekst literacki ustny, tekst literacki pisany	257
3. Podstawowe struktury wypowiedzi a problem spójności	260
4. Tekst literacki — pojęcie całości i pojęcie ramy	267
5. Tekst literacki pisany jako monolog a innorodne struktury	287
6. Inne typy wprowadzania informacji metajęzykowej i metatekstowej	305
7. Próba analizy „Stepów Akermańskich” z punktu widzenia spójności tekstu	311

ROZDZIAŁ VI Styl, stylizacja, stylistyka

1. Pojęcie stylu we współczesnej antropologii kulturalnej	314
2. Genera dicendi	317
3. Attycyzm i azjanizm	322
4. Struktura pojęcia „genus dicendi”	323
5. Przełom antyklasycystyczny	325
6. Współczesne polemiki o „styl”	327
7. Pojęcie stylu w propozycji semiotycznej	343
8. Stylizacja	353
9. Stylistyka	363

ROZDZIAŁ VII Wiersz i proza. Organizacja fonematyczna tekstu

1. Wiersz a sztuka	369
2. Prozodia w tekście zapisanym i wypowiedzianym	374
3. Organizacja prozy	380
4. Wiersz a elementy wierszotwórcze	392
Wiersz, system, metr	394
Wartości językowe konstant	399
Struktura języka a typowe polskie metry	402
Konstanty a tendencje	407
Ograniczenia i możliwości	411
Zapis czy kształt foniczny wiersza	414
Semantyka systemu, metru i wiersza	419
Powtórzenia dźwiękowe	426
Uogólnienia	433
Indeks nazwisk	444