

SPIS TREŚCI

RENEANS (ODRODZENIE)

OGÓLNE INFORMACJE O EPOCE

Nazwa	11
Ramy czasowe	11
Czynniki, które spowodowały przełom renesansowy	12
Cechy światopoglądu renesansowego, terminologia	12
Filozofia	13
Rozważania na temat państwa (N. Machiavelli <i>Książę</i> , T. Morus <i>Utopia</i> , A. F. Modrzewski <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> - fragmenty)	14
Cechy sztuki renesansowej	16
Wybitni twórcy i ich dzieła	17
Podłoże polityczno-społeczne renesansu w Polsce	18
Osiągnięcia odrodzenia polskiego	18

ŚWIATOWA LITERATURA RENESANSU

Franciszek Petrarka - biografia	19
<i>Sonety do Laury</i>	19
Sonet 90 „ <i>Były to włosy złote...</i> ”	20
Sonet 132 „ <i>Jeśli to nie miłość...</i> ”	22
Sonet 134 „ <i>Nie znajduję pokoju...</i> ”	23
Sonet 267 „ <i>O oczy piękne...</i> ”	25
Pierre Ronsard - biografia	26
<i>Mario, zbudź się</i>	27
Michael de Montaigne - biografia	28
<i>Próby</i> - fragment	28
Franciszek Rabelais - biografia	29
<i>Gargantua i Pantagruel</i>	30
Giovanni Boccaccio - biografia	32
<i>Dehameron</i>	32
Elementy świata przedstawionego (informacje ogólne)	32
Budowa i charakter zbioru	33
Cechy noweli jako gatunku literackiego	34
<i>Sokół</i>	35
Elementy świata przedstawionego	35
<i>Sokół</i> - cechy klasycznie skomponowanej noweli	36

Spis treści

Plan wydarzeń	37
Streszczenie	37
<i>Pątniczka</i>	38
Elementy świata przedstawionego	38
Problematyka	39
Plan wydarzeń	39
Streszczenie	40
William Szekspir - biografia	40
<i>Makbet</i>	42
Elementy świata przedstawionego	42
Kompozycja dramatu	43
Charakterystyka głównych bohaterów	46
Porównanie tragedii Szekspira z tragedią antyczną	49
Problematyka dramatu	50
Plan wydarzeń	51
Streszczenie	52
<i>Hamlet</i>	54
Elementy świata przedstawionego	54
Charakterystyka bohaterów	58
Charakterystyka tytułowego bohatera	60
Problematyka dramatu	63
<i>Hamlet</i> jako sztuka o sztuce	63
Plan wydarzeń	64
Streszczenie	65

POLSKA LITERATURA RENESANSU

Biernat z Lublina - biografia	68
<i>Wnierzówniu towarzystwa nie masz</i>	68
<i>Kto miłuje księgi, nie miewa tęskności</i>	69
Klemens Janicki - biografia	70
<i>Elegia o sobie samym</i>	70
Mikołaj Rej - biografia	73
<i>Krótka rozprawa między trzema osobami: panem, wójtem a plebanem</i>	74
Elementy świata przedstawionego	74
Język utworu	76
Cechy średniowieczne i renesansowe <i>Krótkiej rozprawy</i>	77
Streszczenie	77
<i>Żywot człowieka poćwiwego</i>	80
Elementy świata przedstawionego	80
Gatunek i kompozycja dzieła	81
Treść i interpretacja fragmentów utworu	82

<i>Prawe ślacheństwo jakie ma być</i> (Księga II, Kapitulum IV, 2)_____	82
<i>Szara pycha jako szkodliwa</i> (Księga II, Kapitulum IV, 4)_____	82
<i>Iż gdy się kto stara, aby się ukazał wszem dobry,</i> <i>jako tego ma używać</i> (Księgi II, Kapitulum XV)	83
<i>„Przy stawie każdy ma mocno stać”</i>	83
<i>„Jako pościwy człowiek już w słusznych sprawach postanowiony,</i> <i>pomiemego, a pobożnego gospodarstwa swego ma roztropnie używać”</i>	83
<i>Rok na cztery części rozdzielon</i> (Księga II, Kapitulum XVI, 2).	84
Język utworu.	84
<i>Baba, co w pasyją płakała</i>	84
<i>Co niedźwiedzią skórę szacowali</i>	85
Jan Kochanowski - biografia	85
Fraszki	87
Renesansowy charakter fraszek Jana Kochanowskiego.....	87
<i>Do Mikołaja Firleja</i>	87
<i>O kapelanie</i>	88
<i>O kaznodziei</i>	89
<i>Na nabożną</i>	90
Poeta i świat we fraszkach Jana Kochanowskiego.	90
<i>O żywocie ludzkim</i>	90
<i>Do snu</i>	92
<i>Do</i> <i>fraszek</i>	93
Pieśni	94
Postawy życiowe lansowane w pieśniach Jana Kochanowskiego.....	95
Stoicyzm - <i>Pieśń IX</i>	95
Epikureizm i pogodny stoicyzm - <i>Pieśń XXIII</i>	98
Wartość sławy poetyckiej - <i>Pieśń XXIV</i> <i>„Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony”</i>	99
<i>Pieśń VII „Trudna rada w tej mierze”</i>	100
Postawa ziemianina - doskonałego gospodarza i patrioty - <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i>	101
Podsumowanie.	105
Obywatelska postawa Jana Kochanowskiego.....	106
<i>Pieśń V (O spustoszeniu Podola przez Tatarów)</i>	106
<i>Pieśń XIV (Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie)</i>	108
<i>Pieśń XIX (O dobrej stawie)</i>	109
Podsumowanie.	111
<i>Treny</i>	112
<i>Tren I</i>	114
<i>Tren IX</i>	115
<i>TrenX</i>	117
<i>Tren XI</i>	118

Spis treści

<i>Tren XVIII.</i>	120
<i>Tren XIX.</i>	121
Podsumowanie.	123
<i>Psalm 14.</i>	124
<i>Psalm 47.</i>	125
<i>Odprawa posłów greckich.</i>	126
Elementy świata przedstawionego.	127
Tytuł, temat, problematyka.	130
Porównanie budowy <i>Odprawy posłów greckich i Antygony.</i>	131
Pojęcie tragizmu w obu utworach.	132
Analiza ciekawszych fragmentów.	133
Plan wydarzeń.	135
Streszczenie.	135
Mikołaj Sęp-Szarzyński - biografia.	138
<i>Rytmy abo Wiersze polskie.</i>	138
<i>Sonet I „O krótkości i niepewności...”</i>	139
<i>Sonet II „Na one słowa Jopowe...”</i>	141
<i>Sonet W „O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i dałem”</i>	142
<i>Sonet V „O nietrwałej miłości rzeczy świata tego”</i>	145
Posumowanie.	148
Szymon Szymonowie - biografia.	149
Sielanka jako gatunek.	149
<i>Żeńcy.</i>	150
Elementy świata przedstawionego.	150
Sielankowa konwencja.	151
Rola pieśni w utworze.	152
Plan wydarzeń.	154
Streszczenie.	154
<i>Kołące.</i>	155
Elementy świata przedstawionego.	155
Problematyka.	156
Plan wydarzeń.	157
Streszczenie.	157
Andrzej Frycz Modrzewski - biografia.	158
<i>O poprawie Rzeczypospolitej.</i>	159
Cechy publicystyki renesansowejna przykładzie fragmentów dzieła Modrzewskiego <i>O poprawie Rzeczypospolitej.</i>	159
Charakter dzieła Modrzewskiego.	161
Styl i język dzieła.	161
Łukasz Górnicki - biografia.	162

<i>Dworzanin polski</i>	.163
Elementy świata przedstawionego	.163
Piotr Skarga - biografia	
<i>Kazania sejmowe</i>	.164
Analiza wybranych fragmentów.	.165
<i>Kazanie wtóre. O miłości hu oyczyźnie.</i>	.166
Streszczenie.	.167

BAROK

OGÓLNE INFORMACJE O EPOCE - EUROPA

Nazwa	.169
Chronologia.	.169
Podstawowe pojęcia	.170
Filozofia	.171
Sztuka	.174

OGÓLNE INFORMACJE O EPOCE - POLSKA

Chronologia.	.177
Tło polityczne i społeczne.	.177
Wzory kultury.	.178
Pojęcie sarmatyzmu.	.178

ŚWIATOWA LITERATURA BAROKU

Pedro Calderon de la Barca - biografia	.180
<i>Życie snem</i> - fragmenty.	.180
Elementy świata przedstawionego.	.180
Dramat równorzędnych racji.	.181
Literackie pokrewieństwa Zygmunta	.181
Plan wydarzeń	.182
Streszczenie.	.182
Miquel Cervantes - biografia	.183
<i>Przemysłny szlachcic, Don Kichot z Manczy</i>	.184
Elementy świata przedstawionego.	.184
Don Kichot - charakterystyka.	.184
Streszczenie (fragmenty).	.185
Pierre Corneille - biografia	.186
<i>Cyd</i>	.187
Elementy świata przedstawionego.	.187
Tło historyczne.	.188

Charakterystyka bohaterów.	189
Gatunek literacki.	192
Plan wydarzeń.	192
Streszczenie.	193
Molier - biografia.	197
Pojęcie komedii i komizmu.	197
<i>Świątoszek</i>	199
Elementy świata przedstawionego.	199
Charakterystyka bohaterów.	200
Rodzaj komedii.	206
Dramat rodzinny w <i>Świątoszku</i>	206
Plan wydarzeń.	207
Streszczenie.	208
Jean Racine - biografia.	210
<i>Fedra</i>	212
Elementy świata przedstawionego.	213
Tragizm.	214
Plan wydarzeń.	214
Streszczenie.	215

POLSKA LITERATURA BAROKU

Józef Baka - biografia.	217
<i>Uwagi śmierci niechybnej</i>	217
Piotr Baryka - biografia.	219
<i>Z chłopu król</i> - fragment.	219
Sebastian Grabowiecki - biografia.	220
<i>Sonet VIII</i>	221
Jan z Kijan - biografia.	221
<i>Nowy Sowiżrzał</i>	222
Wespazjan Kochowski - biografia.	223
<i>Psalm XXIV</i>	223
Środki artystyczne typowe dla poezji barokowej.	224
Jan Andrzej Morsztyn - biografia.	225
<i>Cuda miłości</i>	226
<i>Desperacja</i>	228
<i>Do</i> <i>jednej</i>	229
<i>Doparmy</i>	229
<i>Do tejsze</i>	229
<i>Do trupa</i>	230
<i>Nadgrobek Perlisi</i>	232

Spis treści

<i>Na krzyżyk na piersiach jednej panny</i>	233
<i>Niehipia</i>	234
<i>Niestatek I</i>	234
<i>Niestatek II</i>	236
<i>O swej pannie</i>	236
<i>Przyjaciółka</i>	237
<i>Staremu</i>	237
Zbigniew Morsztyn - biografia	238
<i>Emblema 38</i>	238
<i>Emblema 47</i>	239
<i>Rozkosz mała i krótka</i>	240
Daniel Naborowski - biografia	241
<i>Marność</i>	241
<i>Krótkość żywota</i>	243
<i>Do Amty</i>	244
Wacław Potocki - biografia	245
<i>Czuj! Stary pies szczeka</i>	246
<i>Kto mocniejszy ten lepszy</i>	248
<i>Niechaj śpi pijany</i>	249
<i>Pospolite ruszenie</i>	250
<i>Veto, albo nie pozwalam!</i>	251
<i>Zbytki polskie</i>	252
<i>Transakcja wojny chocimskiej</i>	254
Analiza treści fragmentów dzieła	254
Analiza budowy	255
Jan Chryzostom Pasek - biografia	258
<i>Pamiętniki</i>	258
Elementy świata przedstawionego	259
Charakterystyka bohatera	260
Styl i język barokowy w <i>Pamiętnikach</i>	261
Plan wydarzeń	261
Streszczenie (fragmenty)	262
Samuel Twardowski - biografia	264
<i>Nadobna Paskwalina</i> - fragment	264
Słowniczek	266