

SPIS TREŚCI

I

1. Szczegółność Zdjęcia	11
2. Zdjęcie nie do zaklasyfikowania	12
3. Emocja jako punkt wyjścia	19
4. <i>Operator, Spectrum i Spectator</i>	21
5. Ten, kto jest fotografowany	23
6. <i>Spectator</i> : pomieszanie gustów	32
7. Fotografia jako przygoda	37
8. Fenomenologia swobodna	40
9. Podwójność	45
10. <i>Studium i punctum</i>	49
11. <i>Studium</i>	52
12. Informować	54
13. Malować	58
14. Zaskakiwać	60
15. Znaczyć	64
16. Budzić pożądanie	72
17. Fotografia jednolita	76
18 Współobecność <i>Studium i Punctum</i>	78

19. <i>Punctum</i> : cecha częściowa	80
20. Cecha mimowolna	89
21. <i>Satori</i>	91
22. Po wszystkim – i milczenie	95
23. Ślepe pole	102
24. Palinodia	111

II

25. „Pewnego wieczoru...”	115
26. Historia jako oddzielenie	116
27. Rozpoznać	119
28. Fotografia z Ciepłarni	122
29. Dziewczynka	128
30. Ariadna	131
31. Rodzina, Matka	133
32. „To było”	136
33. Pozowanie	139
34. Promienie świetlne, kolor	143
35. Zdziwienie	146
36. Poświadczenie autentyczności	151
37. Znieruchomienie	158
38. Płaska śmierć	163
39. Czas jako <i>punctum</i>	168
40. Osobiste / publiczne	172
41. Badać	175
42. Podobieństwo	178
43. Ród	183
44. W pełnym świetle	187

45. „Wyraz”	190
46. Spojrzenie	196
47. Szaleństwo. Litość	203
48. Fotografia oswojona	207

Bibliografia

I. Dzieła	213
II. Albumy i czasopisma ilustrowane	215

<i>Spis zdjęć</i>	217
-------------------	-----