

Lucyna Marzec

**Po kądzieli.
Feministyczne pisanstwo
Jadwigi Żylińskiej**



WYDAWNICTWO NAUKA I INNOWACJE
POZNAŃ 2014

Spis treści

Wstęp	7
Feministyczny projekt pisarstwa Jadwigi Żylińskiej	23
Gdzie są panie z tamtych lat? Pożegnania z dwudziestowieciem ..	23
Feministka w PRL: zerwania i kontynuacje	26
Trzy pokolenia emancypantek	32
Po kądzieli: album rodzinny i przeciw-historia	42
Przyjaźń Andromachy, pamięć Antygony	51
Herstoria, genealogia, pamięć	68
Herstoria	68
Pamięć i miejsce	73
Dom, którego nie ma	81
Nowoczesna kobieta poszukuje historii	94
Odnajdywanie własnej strefy	102
Dlaczego opowiadanie?	102
Historyczne i współczesne	106
Stig Ulsen i Rozamunda. Nowela o średniowiecznej królowej ..	115
Utopijne rządy kobiety	115
Milczenie: szaleństwo, źródła	119
Nowela: podwojenie i asymetria	125
Kobiece „ja”: święte, świeckie	133
Determinanty: polityka, miłość	141
Pani na Longthorpe. Podanie o niedobrej miłości.	146
Dialog i plotka	146
Kim była Mehtylda?	152
Podanie, antypodanie	160
Kostium historyczny: wobec „kobiet ludu”	163

Powieść historyczna. Złota włócznia	174
Niemiecka księżna bohaterką powieści piastowskiej	174
Dwa patriarchaty	179
Kobieta w misji cywilizacyjnej	188
Matriarchat, czyli ukojenie	196
Piastówny i żony Piastów – esej po kądzieli	205
Matrylinearne czytanie i inne style lektury	205
Herstoryczna metodyka: w stronę prywatnej historii ludzkości	218
Historia nauczycielką życia, czyli feministyczna pedagogika	230
O świętej Brygidzie, biskupie z Kill Dara. Legenda feministyczna	240
Brygit, patronka Irlandii	240
Modernizacja legendy	245
Ekumenizacja legendy	251
O miejsce kobiety w Kościele	254
Feminizowanie legendy	257
Pielgrzymka do Compostelli. Romans cross-dressingowy	263
Romans historyczny, powieść historyczna, powieść kostiumowa w teorii	263
Ptasie pióra, kody mody	271
Nikt nie rodzi się mnichem. Ani dziewczyną.	283
Zamiast zakończenia	292
Twórczość Jadwigi Żylińskiej z lat 1946-2004	295
Wybrana bibliografia	311
Summary	
On the Distaff Side. Jadwiga Żylińska's Feminist Writing	325