

CZĘŚĆ 1

Wstrętne słowa i czyny: obrzydzenie jako strategia językowa i filozoficzna	13
--	----

Grzegorz Dąbkowski

„Wstręt”, „obrzydzenie” i „odraza” w badaniach językoznawczych	15
--	----

Piotr Seweryn Rosół

Obrzydliwa nowoczesność. Baudelaire i inni	41
--	----

Sylvia Stano-Strzałkowska

Kupa, siku, robale i koszmarnie dzieci – czyli rola obrzydliwości w literaturze dziecięcej	59
--	----

Barbara Maria Kownacka

O parówkach, kielbasie i mięsie à rebours w <i>Piaskowej Górze</i> Joanny Bator i <i>Anioliach i świnia</i> ch w <i>Berlinie!</i> Brygidy Helbig	79
---	----

Małgorzata Kowalewska

„[...] pociąganie ze szklanki w momencie, gdy usta są pełne np. chleba z szynką – stanowczo jest nieeleganckie. Fe! Fe!”, czyli <i>savoir vivre</i> od końca XIX wieku do dziś	103
--	-----

CZĘŚĆ 2

Wstrętne eksponaty: obrzydzenie jako narzędzie artysty	123
--	-----

Karolina Żyniewicz

Sztuka jako narzędzie badania granic. Pozaartystyczne wnioski płynące z artystycznych eksperymentów	125
---	-----

Marcin M. Chojnacki

Bakterie Christiny Agapakis, czyli <i>bacteria art</i> w służbie mikrobiologii	137
--	-----

Marta Caban

Motyw *en transi* w sztuce polskiej XVI–XVIII wieku..... 153

Piotr Kletowski

Obrzydliwe piękno, piękna obrzydliwość – kategoria „obrzydliwości” w filmowym horrorze. Analiza zjawiska na wybranych przykładach. 177

Łukasz Wróblewski

Wstręt moralny w filmie *W imieniu diabła* Barbary Sass 199

CZĘŚĆ 3

Wstretne ciała: kategoria obrzydzenia w kontekście cielesności 219

Agnieszka Sinicka

Hannah Wilke – wstrętna Wenus 221

Ewa Kuliś

Wstrętne ciała. Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki i po(d)miotowość 239

Katarzyna Prokopowicz

Wstrętne ciało – wojna i pornografia 257

CZĘŚĆ 4

Wstrętna kobiecość: feminizacja obrzydzenia 273

Agata Włodarczyk

Te wstrętne *yaoi*ce – fandomowa niechęć wobec *mang yaoi* oraz ich fanek 275

Halina Gąsiorowska

Budne dziewczyny, czyli wstręt jako strategia emancypacyjna 297

Katarzyna Cupała

Paskudna znaczy piękna. O ekspresjonistycznym dualizmie w przedstawieniu Helgi Daemony w powieści *Cierpienia księcia Sternenhocha* Ladislava Klímy 317

Marta Stańczyk

Jak obrzydzić patriarchat – *Pod moją skórą* Mariny de Van, czyli kobieta jako mięso 333

Sabina Misiarz-Filipek

Kobieta wobec porządku symbolicznego 351

CZĘŚĆ 5

Wstrętny „inny”: kategoria obrzydliwości w kontekście doświadczenia „obcości”	369
---	-----

Magdalena Tomaszewska-Bolalek

Obrzydliwe azjatyckie jedzenie (Chiny, Korea, Japonia, Wietnam).....	371
--	-----

Aleksandra Drzał-Sierocka

Brudny i zły, ale... do zjedzenia? O rasizmie ludożerstwem podszytym w amerykańskiej kulturze popularnej przełomu XIX i XX wieku.....	387
---	-----

Bartosz Murawski

„Nie jestem zwierzęciem!” Joseph Merrick w tekstach kultury popularnej	403
--	-----

Piotr Wojciechowski

Wstrętny obcy. Obrzydzenie jako reakcja na strach przed islamem	423
---	-----

Marcin Zalewski

Wstręt i obrzydzenie jako bariera relacji międzykulturowych na przykładzie misji ISAF w Afganistanie	441
--	-----

Noty biograficzne	459
-------------------------	-----