

SPIS TREŚCI

Wstęp: Dlaczego manifest?	5
Część I: Zasady działania.	9
Rozdział 1: „ <i>Nie potrzeba nam dla naszej sztuki pośredników</i> ”, czyli utopia bezpośredniości.	11
Rozdział 2: „ <i>nawoływanie, pragnące zbudzić echo</i> ”, czyli jak stwarzać historię za pomocą słów.	23
Część II: Poetyka obwieszczania i agitacji.	37
Rozdział 1: Zobowiązanie, czyli manifest literacki jako jednostka procesu historycznoliterackiego.	39
Rozdział 2: Agitka i dekret, czyli historia pewnego przywództwa	63
Część III: Poetyka objawiania i skandalu.	87
Rozdział 1: Proroctwo, czyli warianty końca świata.	89
Rozdział 2: Błuznierstwo, czyli skandal semantyczny awangardy	119
Część IV: Poetyka objaśniania i demonstracji.	147
Rozdział 1: „ <i>jednak nikt nie zna się na poezji lepiej ode mnie</i> ”, czyli manifest znawcy.	149

Rozdział 2: „ <i>kiedy artysta mówi o sztuce, powinien o niej robić</i> ”, czyli manifest artystowski.	177
---	-----

Zakończenie: Zamiast manifestu.	203
---	-----

Indeks nazwisk.	209
-------------------------	-----