

Inhalt

Vorwort	9
1. Parodien, Satiren und Travestien: Definitionen	10
2. Die Parodie und das Urheberrechtsgesetz	13
3. Gliederung	16
I. Deutsche oder ins Deutsche übertragene literarische Texte	19
(i) Die Zeit bis 1918	19
(1) <i>Der Falsche Reigen</i> (anon.)	19
(2) <i>Parlamentarischer Reigen</i> (Pseud. P. Allemand)	21
(3) <i>Duo-Szenen im Dampfbad. Ringel-Reigen-Rosenkranz nach berühmtem Muster von einer Wienerin</i> (anon.)	24
(4) <i>Auch ein Reigen</i> (Oscar Staudigl)	31
ii) Die Zeit um 1920 in Berlin und Wien	32
(5) <i>Reigen. Ein Zwischenspiel. Ehemals von Arthur Schnitzler</i> (Arthur Sakheim)*	32
(6) <i>Homunkulus: Das Reigen-Ereignis</i> (Robert Weil)	34
(7) <i>Haenischs Reigen: Eine unsittliche Szenenfolge</i> (Stefan Großmann)	38
(8) <i>Ringel-Ringel-Reigen</i> ([Richard Arnold Bermann])	40
(9) <i>Der rosen-rote Reigen. Ein erlaubtes Stück in sechs Erleuchtungen, einem Vorspiel und einem Nachspiel</i> (Pseud. Anatol und Max)	41
(10) <i>Rund um den Reigen. Eine Tragiksatire in 10 Bildern nicht auf den Reigen, sondern auf die Zeit, soweit sie schuldig ist in diesem Falle</i> (Attilio Bleibtreu)	46
(11) <i>Reigen. Liebesspiel in 8 Akten nach Ideen von Professor Brunner</i> Sittlichkeitsapostel (anon.)	52
iii) Europa in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg	61
(12) <i>Der dunkle Reigen. Ein Mysterienspiel</i> (Manfred Hausmann)	61
(13) <i>Reigen 51</i> (Michael Kehlmann, Carl Merz, Helmut Qualtinger)	62
(14) <i>Reigen Express</i> (Helmut Qualtinger, Carl Merz)	68
(15) <i>Äskulap-Reigen</i> (Helmut Qualtinger)	70
(16) <i>Reigen als Oper</i> (Roberto Roversi; Fabio Vecchi. Philippe Boesmans; Luc Bondy)	74
(17) <i>Kreuz und Quer</i> (Lukas B. Suter)	76
(18) <i>Der ungarische Reigen</i> (Kornis Mihály)	80
(19) <i>Mir nichts–Dir nichts. Eine Schnitzelei</i> (Eugen Ruge)	81

(20) <i>Caricies=Liebkosungen: zehn Szenen und ein Epilog</i> (Sergi Belbel)	86
(21) <i>Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden</i> <i>Herrn Arthur Schnitzler</i> (Werner Schwab)	88
(22) <i>Sleeping Around</i> (Mark Ravenhill, Hilary Fannin, Stephen Greenhorn, Abi Morgan)	94
(23) <i>Paarweise. Acht Pariser Episoden</i> (Lilian Faschinger)	96
(24) <i>7 x Liebe. Eine Art Reigen</i> (Susanne Fölscher)	98
 II. Arthur Schnitzlers Reigen in Amerika	100
A 1) <i>Rondelay: a musical comedy</i> (Jerry Douglas; Hal Jordan)	101
(A 2) <i>Jitterbugging: Scenes of Sex in a New Society</i> (Richard Nelson)	103
(A 3) <i>La Ronde de Lunch</i> (Peter Lefcourt)	107
(A 4) <i>Round 2 or New York in the 70s</i> (Eric Bentley)	109
(A 5) <i>Hello Again</i> (Michael John LaChiusa)	112
(A 6) <i>The Blue Room</i> (David Hare)	115
(A 7) <i>10 Rounds</i> (Carlo Géble)	119
 III. Verfilmungen und Filmadaptionen	128
(i) Verfilmung des <i>Reigen</i> in Europa	128
(VF 1) <i>Reigen</i> (Richard Oswald)	128
(VF 2) <i>Merry-Go-Round</i> (Erich von Stroheim) und <i>La Ronde</i> (Max Ophüls)	128
(VF 3) <i>Das Große Liebesspiel</i> (Alfred Weidenmann)	133
(VF 4) <i>La Ronde</i> (Roger Vadim)	133
(VF 5) <i>Reigen</i> (Otto Schenk)	134
ii) Reigenadaptionen in den Filmen der USA und Kanadas	134
(FAK 1) <i>Invitation to the Dance</i> (Gene Kelly)	135
(FAK 2) <i>Eclipse</i> (Jeremy Podeswa)	138
(FAK 3) <i>The Way We Are</i> (Josef Rusnack)	140
(FAK 4) <i>Love in the Time of Money</i> (Peter Mattei)	142
 IV. Bemerkungen zu den pornographischen Adaptionen des Reigen	145
(P 1) <i>Ring of Desire</i> (Peter Balakoff)	146
(P 2) <i>New York Nights</i> (Simon Nuchtern)	147
(P 3) <i>Love Circles</i> (Gérard Kikoine)	148
(P 4) <i>Chain of Desire</i> (Themistocles Lopez)	149
 V. Schlussbemerkungen	153