

SPIS TREŚCI

WIESŁAWA LIMONT

Wprowadzenie	7
--------------------	---

Rozdział I

IDENTYFIKACJA I KSZTAŁCENIE ZDOLNOŚCI MUZYCZNYCH

JULIA KALEŃSKA

Efekt Pigmaliona w praktyce. Obraz ucznia zdolnego u nauczycieli szkół muzycznych a oczekiwania wobec jego funkcjonowania na scenie	13
---	----

ANNA NOGAJ

Psychologiczna analiza rozwoju talentu muzycznego Rafała Blechacza	29
--	----

MIROŚLAW DYMON

Interpretacja i ocena wykonań muzycznych	43
--	----

MAŁGORZATA SIERSZEŃSKA-LERACZYK

Kwestionariusz Środowiska Rodzinnego jako metoda diagnozowania rozwoju muzycznego	57
---	----

Rozdział II

TWÓRCZA AKTYWNOŚĆ PLASTYCZNA

BERNADETA DIDKOWSKA

Czy przerysowany rysunek Anime może uczyć kultury wizualnej?	75
--	----

BARBARA KACZOROWSKA

Projekt fotograficzny „Przedmiot, którego nie ma”	89
---	----

ANNA STELIGA

Konwencje prac plastycznych osób przewlekłe chorych na schizofrenię a poziom ich funkcjonowania psychospołecznego	99
---	----

Rozdział III
PRACA Z UCZNIEM ZDOLNYM

JOLANTA BORYSZEWSKA

Praca z uczniem zdolnym – na przykładzie I Liceum Ogólnokształcącego
im. Tadeusza Kościuszki w Łomży 115

LIDIA DŁUGOŁĘCKA-PINKWART

Analiza wielostronnego rozwoju zdolności uczniów, z uwzględnieniem
kreatywności, na poziomie Szkoły Podstawowej i Gimnazjum
Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Artystycznej w Zakopanem 127

IZABELA DEPTUŁA, AGNIESZKA GRZELAK

Od talentu do sukcesu, czyli o pracy polonisty z uczniem zdolnym 137

ARKADIUSZ STAŃCZYK

Kształcenie geograficzne w Gimnazjum i Liceum Akademickim
– próba syntezy 159

MAŁGORZATA STRZELECKA

Tygodnik Powszechny jako źródło wiedzy o Polsce drugiej połowy XX wieku 167

JOLANTA ŁYSAKOWSKA

Rola programów autorskich w rozwijaniu zdolności dzieci na poziomie
przedszkola 183

JANINA USZYŃSKA-JARMOC

Aktywność twórcza jako narzędzie rozwoju i autokreacji człowieka w pełnym
cyklu życia 199

Noty o autorach 209