

Poruszająca i pięknie napisana opowieść Yiyun Li rozgrywa się w późnych latach siedemdziesiątych, gdy w Chinach rozpoczął się antykomunistyczny ferment, którego rezultatem była masakra na placu Niebiańskiego Spokoju. Horror i absurd komunistycznego reżimu autorka pokazuje z perspektywy mieszkańców miasteczka o nazwie Błotnista Rzeka. Historia zaczyna się w dniu, gdy stracona ma zostać Shan, córka nauczyciela Gu, niegdyś zagorzała zwolenniczka rewolucji kulturalnej towarzysza Mao, która straciła wiarę w system. W rozedrganej atmosferze dnia egzekucji wywołują się wspomnienia i dawne urazy, zniszczone przez reżim więzy rodzinne ukazują swoją słabość, zło triumfuje, a drobne przejawy dobra i odwagi wydają się cudem. Maestria autorki polega na tym, że w tej wstrząsającej historii nie ma prostego podziału na katów i ofiary, a egzekucja Shan staje się zaledwie jednym z wielu aktów przemocy w świecie wypaczonym i skazanym na zagładę. „Włóczędzy” Yiyun Li to opowieść o Chinach bez orientalistycznej egzotyki, opowieść o bezimiennym krzywdzie, bólu i śmierci tych, o których nikt się przed nią nie upomniał.

JOANNA BATOR

Li wkracza w obszar naszego języka, wnosząc zeń wrażliwość i estetykę prostą, a zarazem nieugięte śmiałość – udręczoną, a jednocześnie wspieraną przez duchy pradawnych opowieści. W jej książce raz po raz rozlega się rozdzierająca nuta.  
„THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW”

„Włóczędzy” to ważna powieść – requiem dla zapomnianych ofiar i staranny, rzetelny obraz niedalekiej przeszłości Chin, namalowany w okresie, gdy wyłaniają się one z cienia tamtych lat.

„THE OBSERVER”