

SPIS TREŚCI

1. WSTĘP	9
2. SZTUKA OUTSIDERÓW: HISTORIA I USTALENIA WSTĘPNE	13
3. SZTUKA OUTSIDERÓW: PROBLEMY TERMINOLOGICZNE	25
3.1. Sztuka czy nie sztuka?	25
3.2. <i>Art brut</i> / <i>outsider art</i>	30
3.3. <i>Art brut</i> vs. sztuka naiwna i ludowa	37
3.4. Literatura surowa	58
4. SZTUKA INTUICYJNA W CZECHACH I W POLSCE	65
4.1. Kontekst czeski	65
4.1.1. Josef Čapek	65
4.1.2. Karel Teige i sztuka w stanie surowym	76
4.1.3. Lata 60. i 70.: Štefan Tkáč, Arsén Pohribný i <i>insitní</i> / <i>naivní umění</i>	79
4.1.4. Bohuslav Beneš i literatura naiwna	91
4.1.5. <i>Mašibí</i> Vladimíra Boreckiego	95
4.1.6. Alena Nádvořníková i <i>art brut</i>	98
4.2. Kontekst polski	102
4.2.1. Ignacy Witz	103
4.2.2. Alfred Ligocki	107
4.2.3. Jan Mitarski – w stronę psychopatologii sztuki	118
4.2.4. Ksawery Piwocki	127
4.2.5. Aleksander Jackowski	149

5. SZTUKA OUTSIDERÓW JAKO PROBLEM ZNAKOWY: NIEZAMIERZONOŚĆ, SEMIOTYCZNOŚĆ, WIZUALNOŚĆ	173
5.1. Zamierzoność i niezamierzoność	174
5.1.1. Niezamierzoność i naiwność	195
5.2. Semiotyczne i symboliczne	202
5.3. Widzialne i wizualne	234
6. SZTUKA OUTSIDERÓW POMIĘDZY ŁADEM A CHAOSEM: ORNAMENT I BEZKSZTAŁT	281
6.1. Ornament	284
6.1.1. Mandala	332
6.2. Bezkształt	340
7. ZAKOŃCZENIE	371
8. BIBLIOGRAFIA	375
9. INDEKS OSOBOWY	389