

# Inhalt

<b>6</b>	<b>Einleitung</b>	<b>126</b>	<b>Theorie und Wirklichkeit</b>
<b>8</b>	<b>Jugend</b>	<b>135</b>	<b>BAUMMIETER</b>
<b>16</b>	<b>Paris</b>	<b>138</b>	<b>BRIEFMARKEN</b>
<b>34</b>	<b>Gerade Linien</b>	<b>152</b>	<b>Gute Malerei</b>
<b>42</b>	<b>Der frühe Stil</b>	<b>154</b>	<b>QUALITÄT UND DAUERHAFTIGKEIT</b>
<b>54</b>	<b>Weitere Reisen</b>	<b>155</b>	<b>SALZBURGER FESTSPIELE</b>
	<b>58 POLITIK UND PHANTASIE</b>	<b>156</b>	<b>MORAL</b>
	<b>64 ÖKOLOGIE</b>		
	<b>65 DUNKELBUNT</b>		
<b>68</b>	<b>Das stoffliche Leben</b>	<b>158</b>	<b>Gartenzwerge</b>
	<b>71 KUNST AUSSTELLEN</b>	<b>161</b>	<b>RECYCLING DER TOTEN</b>
	<b>75 LEHRE</b>	<b>165</b>	<b>DIE ERSTE FAHNE</b>
	<b>75 TACHISMUS</b>	<b>165</b>	<b>SCHMUTZ</b>
	<b>76 DAS LEBEN DER MATERIALIEN</b>	<b>166</b>	<b>NACHDENKEN ÜBER DAS BAUEN</b>
	<b>83 DIE AVANTGARDE</b>	<b>170</b>	<b>ARCHITEKTURDOKTOR</b>
<b>86</b>	<b>Ein Malerleben</b>	<b>180</b>	<b>Das Hundertwasser-Haus</b>
	<b>92 EINE EINSAME TÄTIGKEIT</b>	<b>183</b>	<b>KÖNIGE</b>
	<b>94 HEIMKEHR</b>	<b>187</b>	<b>SCHLUSS-STEINE</b>
	<b>103 VERGANGENHEIT UND ZUKUNFT</b>	<b>187</b>	<b>PFLANZEN UND ARCHITEKTUR</b>
	<b>DER SCHÖNHEIT</b>	<b>188</b>	<b>LEBEN IN DER WELT</b>
<b>104</b>	<b>Der reife Stil</b>	<b>189</b>	<b>NEUSEELAND</b>
	<b>107 FARBPARADIES</b>	<b>190</b>	<b>DIE ZUKUNFT</b>
	<b>110 KÜNSTLERISCHES ERBE</b>		
	<b>111 REGENTAG</b>		
	<b>115 DAS IMAGE</b>		
	<b>115 KITSCH UND DAS FENSTERRECHT</b>		
	<b>DER MIETER</b>		
	<b>117 DRUCKAUFLAGE: 10 000</b>		
	<b>125 KUNST UND RELIGION</b>		