

Spis treści

Podziękowania	7	
Wprowadzenie: Teoria filmu, kino, ciało i zmysły		9
1. Kino jako okno i rama	25	
2. Kino jako drzwi – ekran/wejście		53
3. Kino jako lustro – twarz	80	
4. Kino jako oko – spojrzenie i wzrok		114
5. Kino jako skóra i dotyk	148	
6. Kino jako ucho – akustyka i przestrzeń		173
7. Kino jako mózg i umysł	197	
Konkluzja: Kino cyfrowe i teoria filmu – ta sama historia czy nowe wyzwania?		223
Bibliografia	247	
Indeks nazwisk	255	