

Problemy epoki

1.	Achilles: szlachetny rycerz czy bezwzględny morderca? – Jacek Ingłot	14
2.	Wędrówka Odyseusza jako metafora ludzkiego życia – Jacek Ingłot	19
3.	<i>Król Edyp</i> Sofoklesa – Katarzyna Myrcik	24
4.	Zrozumieć mity – Rafał Rutkowski	30
5.	O co pytali filozofowie? – Piotr Marciszuk	35
6.	Księga Hioba, czyli o cierpieniu sprawiedliwego – Aleksandra Kłęczar	41
7.	Prawiek: <i>vademecum</i> podróżnika – Marek Stanisławski	46

Matura wewnętrzna

O niezbędności i potrzebie retoryki – Jakub Z. Lichański	54
--	----

Analizy i interpretacje wierszy

1.	Wisława Szymborska <i>Platon, czyli dlaczego</i> – Beata Jesionek-Biskupska	60
2.	Zbigniew Herbert <i>O Troi</i> – Agnieszka Fulińska	66
3.	Wisława Szymborska <i>Żona Lota</i> – Agnieszka Fulińska	72
4.	Zbigniew Herbert <i>Dedał i Ikar</i> – Marzenna Fitas	79

Analizy wypracowań uczniowskich

1.	Wypracowanie pt. <i>Odwolując się do różnych tekstów kultury (książki, filmy, obrazy), odpowiedz na pytanie: Czy starożytne ideały mogą być cenne dla człowieka współczesnego?</i> – Katarzyna Myrcik	86
2.	Zadanie poziomu podstawowego pt. <i>Wyjaśnij istotę myślenia mitycznego, interpretując mit o Heliosie</i> – Joanna Gawlikowska	92

Zadania poziomu podstawowego

1.	<i>Porównaj dwa sposoby opisu powstawania świata (Ziemi) na podstawie fragmentu Księgi Rodzaju i mitu greckiego. Uzasadnij, który z opisów bardziej do Ciebie przemawia</i> – Joanna Gawlikowska młodsza	102
2.	<i>Scharakteryzuj postać Hioba na podstawie wypowiedzi narratora, opinii innych bohaterów o nim i słów jego samego. Zwróć uwagę, jaki jest stosunek mówiących do cierpiącego bohatera</i> – Joanna Gawlikowska młodsza	108

3. Wskaż i omów archetypy pojawiające się w *Przypowieści o synu marnotrawnym* – Joanna Gawlikowska młodsza 114
4. Opisz sposób budowy toposu odwróconego z fragmentu powieści Olgi Tokarczuk „*Prawiek i inne czasy*”, porównując go z historią opisaną w *Księdze Rodzaju*. Zanalizuj opowieść o grzechu pierwotnym według koncepcji współczesnej pisarki – Joanna Gawlikowska młodsza 120
5. W przedstawieniu *Teatrzyku „Zielona Gęś”* pod tytułem „*Żarłoczna Ewa*” K. I. Gałczyński zaprezentował historię grzechu pierwotnego „na opak”. Wyróżnij i omów wszystkie elementy komiczne i absurdalne, które odróżniają tekst od pierwowzoru. Zastanów się, czy znajomość treści *Księgi Rodzaju* jest konieczna do właściwego zrozumienia tekstu? – Joanna Gawlikowska młodsza 125

Test czytania ze zrozumieniem

Bohaterowie antycznej tragedii

– Grażyna Bogucka, Janusz Wojczakowski 130

Nauka o języku

Ludzie Księgi – Małgorzata Szeja 138

Analizy obrazów

1. Hendrick ter Brugghen *Niewierny Tomasz* – Małgorzata Konopińska 45
2. Michał Anioł *Stworzenie Adama* – Katarzyna Myrcik 50
3. Caravaggio *Złożenie Chrystusa do Grobu* – Małgorzata Konopińska .. 52
4. Rafael Santi *Szkola ateńska* – Katarzyna Myrcik 64
5. Giovanni Bellini *Uczta bogów* – Małgorzata Konopińska 84
6. Malowidło na wazie *Edyp i Sfinks* – Małgorzata Konopińska 91
7. Peter Paul Rubens *Sąd Parysa* – Małgorzata Konopińska 100
8. Claude Lorrain *Sąd Parysa* – Małgorzata Konopińska 100
9. Rembrandt Harmensz van Rijn *Powrót syna marnotrawnego*
– Małgorzata Konopińska 119
10. Pieter Bruegel *Wieża Babel* – Katarzyna Myrcik 143