

¶ Spis treści

Słowo wstępne dziekana

Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych UKSW / 5

Znaczenia architektury i architektura znaczeń.

Słów kilka o profesorze Zbigniewie Bani / 8

Tabula gratulatoria / 14

Bibliografia prac prof. Zbigniewa Bani / 16



Tadeusz Gołgowski

Fatymidzki kalif Al-Hakim bi-amr Allah i zburzenie kompleksu
Grobu Świętego w Jerozolimie / 22

Piotr Lasek

Zagadnienie tzw. dworów wieżowych.

Przyczynek do badań nad późnośredniowiecznym budownictwem
obronno-rezydencjonalnym / 30

Maria Brykowska

Ze studiów nad odbudową miasta i kolegiaty w Opatowie
w latach 1514-1532 z fundacji kanclerza Krzysztofa Szydłowieckiego / 40

Kazimierz Kuczman

O wawelskich stropach ramowych / 56

Leszek Kajzer

Z problematyki badań założeń typu *palazzo in fortezza* w Polsce / 64

Piotr Gryglewski

Dawna kolegiata w Wolborzu – fazy rozbudowy / 76

Ewa Kubiak

Jerozolima na ziemiach Nowego Świata – Święte Miasto w sztuce
Wicekrólestwa Peru / 90

Łukasz M. Sadowski

Makau – ośrodek jezuickiej aktywności na Dalekim Wschodzie
w latach 1565-1762 / 102

Adam Jan Błachut

Znaczenie i rola prefekta fabryki w kształtowaniu budownictwa zakonnego
reformatów w Polsce / 114

Irena Rolska

O kolegiacie pw. Wszystkich Świętych w Jarosławiu i restaurującym ją
architekcie Walentym Haltmanie / 126

Andrzej Betlej

Nieznane projekty z Archiwum Potockich z Krzeszowic / 132

Marta Wiraszka

Kamieniecki *Pallazzo della Cancelleria*. Rozważania na temat recepcji renesansu włoskiego w architekturze stolicy guberni podolskiej / 140

Agnieszka Kasprzak-Miler

Wiadukt im. Stanisława Markiewicza na ul. Karowej w Warszawie – jego remont i konserwacja / 154

Bartłomiej Gutowski

Uśmiechnięta maska – ironia i komizm w dekoracji architektury secesyjnej / 164

Krzysztof Stefański

Dawid Landé i jego wille w Turczynku / 178

Andrzej K. Olszewski

Inspiracje gotyckie w nowojorskim wieżowcu RCA (General Electric) / 192

Jakub Lewicki

Ogrody, czereśnie i kwiaty, czyli przyroda, tradycja i piękna architektura. Osiedle domów oficerskich we Lwowie / 198

Anna Kostrzyńska-Miłosz

Dlaczego architekt wystawiał z malarzami?

Idea wnętrza Jana Golińskiego / 208

Julia Sowińska-Heim

O ekspresji i indywidualizmie w budowlach sakralnych

Stanisława Niemczyka / 214

Paulina Sztabińska

Czy rzeczywiście „mniej znaczy nudniej”?

Rola geometrii w architekturze postmodernistycznej / 226

¶

Kazimierz Łatak

Z dziejów obrazu *Madonny Roudnickiej*

w krakowskim kościele pw. Bożego Ciała / 240

Adam Soćko

Madonna z probostwa farnego w Poznaniu / 252

Przemysław Mrozowski

Plakieta herbowej kanonika Jana Sokołowskiego

w katedrze włocławskiej / 264

Anna Sylwia Czyż

Dwa obrazy z dawnej kolegiaty w Łowiczu i ich graficzne pierwowzory / 272

Artur Badach

Auro fulgidor.

O konieczności ponownego pozłocenia posągu Zygmunta III Wazy / 288

Michał Janocha

Dwie ikony fundacyjne Trochima Zachora / 302

Janusz Nowiński

Portret opata-mecenasa Mikołaja Antoniego Łukomskiego,
pędzla Józefa Rajeckiego, i rama jemu dedykowana / 318

Przemysław Nowogórski

Kto sieje cnotę ten zbiera sławę...

Z dziejów pomnika Fausta Socyna i tradycji ariańskiej w Lusławicach / 338

Joanna M. Sosnowska

Dziwny ogród / 346

Eleonora Jedlińska

Angelus Novus Paula Klee – anioł historii, mistyków i wędrowców / 354

¶

Anna Małecka

Olów, krew i diamenty / 364

Iwona Brzewska, Waldemar Deluga

Hebrajskie inskrypcje i hebrajskie zapisy imienia *Jezus* w sztuce
– wybrane przykłady / 368

Aneta Pawłowska

Wizerunek Afrykanina w sztukach plastycznych / 378

Małgorzata Wrześniak

Średniowieczna wizja miasta idealnego w *Mieście Dam*

Christine de Pizan / 392

Jowita Jagła

Podniebny ogród – treści ikonograficzne motywów floralnych
w polichromii sklepienia kościoła pw. św. Michała w Bambergu / 402

Andrzej Witko

O pierwszej podróży Velázquez do Włoch / 414

Anna Ewa Czerwińska

Adama Swacha portret własny – czyli kilka uwag o sygnaturach
i autoportretach barokowego artysty / 424

Tomasz Dziubecki

Motyw jeńców w dekoracji fasad pałacowych / 440

Krzysztof Gombin

Fryderyka Kotowicza relacje o pobycie synów

Marianny i Eustachego Potockich w Warszawie w 1763 r. / 448

Agnieszka Bender

Szaty liturgiczne z polskich pasów kontuszowych i z tkanin naśladowujących pasy kontuszowe. Stan i perspektywy badań / 454

Teresa Grzybkowska

Klucz do Arkadii Heleny Radziwiłłowej i puławskiej Świątyni Pamięci (Sybilli) Izabeli Czartoryskiej / 464

Jakub Pokora

***Homo bulla* czy *homo ludens*? Ze studiów nad portretem dziecięcym / 472**

Dominika Łarionow

Mickiewicz, Cirque Olimpique, panoramy a teatr / 482

Tadeusz Zadrozny

Jerozolimski kościół Zmartwychwstania w relacji pielgrzyma ks. Ignacego Hołowińskiego / 492

Stanisław Kobielus

Stosunek św. Wincentego Pallottiego do dzieł sztuki / 512

Zbigniew Naliwajek

„Natchnione dzieła niestrudzonych wynalazców”.

Stéphane Mallarmé o rzemiośle artystycznym / 528

Inka Gadowska

Wizerunek miasteczka w malarstwie artystów żydowskich w Łodzi. Elementy wizualnego kodu *sztetl* jako czynnik kształtowania narodowej tożsamości / 536

Lechosław Lameński

Norbert Strassberg (1911-1941) – zapomniany malarz żydowski / 548

Katarzyna Chrudzimska-Uhera

Tłum jest zawsze niewdzięczny. Miasto jako miejsce dla rzeźb / 560

Henryk Skorowski

W kierunku jedności kulturowej Europy / 572

Grzegorz Sztabiński

Dyskurs historycyistyczny a sztuka współczesna / 578

Dorota Folga-Januszewska

Po co nam muzea? O powstaniu neuromuzeologii / 592

Wanda Nowakowska

Serce Asyżu – impresje z podróży / 600