

Zawiera m.in.:

Walczak, B.: Językoznawca o baśni;

Wróbel, Sz.: Bajka: paradygmat, parabola, paradontologia;

Ciesielska, A.: Typy waloryzacji światopoglądowej a struktura baśni;

Vandenborre, K.: Bajka filozoficzna w polskiej kulturze współczesnej: Leszek Kołakowski i Helena Einstein;

Grzybowski, J.: Dlaczego Platon pyta Atlantyde albo dlaczego Platon pyta poetów o państwo?

Ługowska, J.: „Kopciuszek to ja!”. W kręgu zagadnień baśniowej kompensacji;

Waksmund, R.: Baśń egzotyczna w literaturze dziecięcej;

Ratajczyk, M.: Między bajka a baśnią;

Ćwiklak, K.: Motyw podróży w polskiej baśni magicznej;

Zawodniak, M.: Baśń i realizm. Jeszcze o powojennej sytuacji literatury dla najmłodszych;

Galant, J.: O baśni totalitarnej – dopowiedzenia;

Gorzkowicz, J.: Syrojidzkie perypetie Kudila, czyli o bajce magicznej, Bogu i polityce w ujęciu Stanisława Vincenta;

Zgrzywa, A.: Baśń w prozie poety;

Wieliczko-Paluch, K.: „Mądry smutek”. Gry konwencjami w „Bajkach” Zbigniewa Herberta;

Walczak-Delanois, D.: Nowoczesność poetycka wobec baśni – studium przedmiotu na przykładzie wybranych wierszy Jasia Kapeli;

Bednarek, M.: Kariera Wiedźmy;

Sadowska, M.: „Pocałunek zabija równie często, jak leczy”, czyli o „Siostrze” Małgorzaty Saramonowicz;

Roter-Bourkane, A.: Kiedy rozum śpi, budzą się...zwierzęta, czyli co kryje „Niebieska zasłona” Wirginii Wollf?

Pilińska, A.: opowiadania Vladimira Nabokova jako literackie baśnie dla dorosłych;

Kalarus, O.: Królewna Śnieżka kontra postmodernizm. Na podstawie twórczości Donalda Barthelmego, Andrzeja Sapkowskiego i Karola Yuki;

Stefaniak, B.: „Labirynt fauna” – baśń ocalona, baśń ocalająca;

Knappek, O.: Nieświadome nie zna czasu. O ponadczasowości;

Bogacka, K.: Analiza ikonograficzno-psychoanalityczna ilustracji Franza Juttnera do baśni „Królewna Śnieżka” braci Grimm;

Szczypiorski-Mutor, M.: Z głową w chmurach. Baśniowe narracje w fotografii współczesnej, na przykładzie cyklu Roberta i Shany ParkeHarrisonów „The Architect’s Rother”;

Bartochowska, E.: Iluzja rzeczywistości w fotografii mody – baśniowe edytoriale Annie Leibovitz;

Szkudlarek, E.: Kulturowe inspiracje „Królowa Śniegu” – między kryształem lodu a deszczem cekinów.