

INHALT

<i>Heinz Rieder</i>	
Die Ahnen Franz Theodor Csokors	7
<i>Franz Theodor Csokor</i>	
An den Vater	11
<i>Robert Stauffer</i>	
Über Franz Theodor Csokor	12
<i>Ulrich N. Schulenburg</i>	
„Unsere Heimat ist der Geist.“ Franz Theodor Csokors Freundschaft mit Ödön von Horváth	16
<i>Paul Blaha</i>	
Meine Begegnungen mit Franz Theodor Csokor	23
<i>György Sebestyén</i>	
Wort mit Gelächter. Der Dramatiker Franz Theodor Csokor	28
<i>Maria Kłańska</i>	
Polen 1931 und 1939 in den Augen Csokors	33
<i>Norbert Leser</i>	
Der Zeithintergrund von Csokors „3. November 1918“ im historischen Rückblick	47
<i>Joanna Jabłkowska</i>	
Neuanfang oder Apokalypse Franz Theodor Csokors „3. November 1918“ und „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus	52
<i>Eva Kun</i>	
Csokor – ein Dramatiker zwischen den Zeiten. Gedanken über eine Neuinszenierung des „3. November 1918“	64
<i>Helmut Stefan Milletich</i>	
Franz Theodor Csokor und der P.E.N.-Kongreß 1933 in Dubrovnik	75
<i>Brygida Brandys</i>	
Franz Theodor Csokor und die Idee einer menschlichen Gesellschaft	86
<i>Harald Klaufs</i>	
Franz Theodor Csokor im Spannungsfeld zwischen Dichter und Theatermann	93

<i>Márton Kalász</i>	
Die Lyrik von Franz Theodor Csokor	106
<i>Wolfgang Greisenegger</i>	
Der Krieg als Schicksal.	
Csokors Drama „Kalypso“	114
<i>Paul Wimmer</i>	
Franz Theodor Csokors „Alexander“ – ein Drama politischer Alchemie	122
<i>Franz Theodor Csokor</i>	
Ödön von Horváth	130
„Leben ohne Geländer“	
Briefwechsel zwischen Franz Theodor Csokor und Ödön von Horváth aus den Jahren 1933 bis 1938	139
<i>Walter Zettl</i>	
Verleihung des Franz Theodor Csokor-Preises an Kurt Klinger.	
Eine Würdigung	173
<i>Kurt Klinger</i>	
Anläßlich der Verleihung des Franz Theodor Csokor-Preises 1988	179
<i>Milo Dor</i>	
Immer ist Anfang.	
Zum 100. Geburtstag von	
Franz Theodor Csokor	181
Anhang	191