

Inhaltsverzeichnis

I. Teil: Die Jugenderinnerungen Thomas Bernhards

1. Einleitende Vorüberlegungen 7
2. Die Jugenderinnerungen 11
 - a) »Ein Kind«: der Junge Thomas und sein Verhältnis zu seinem Großvater mütterlicherseits 13
 - b) Die Frage nach den Werten 22
3. Äußerungen des jungen Thomas Bernhard über seinen Großvater 25
4. »Der Schweinehüter«: die Werte-Welt im frühen Prosawerk Bernhards 27

II. Teil: Johannes Freumbichler

1. Werke und Werte des Großvaters 33
 - a) »Jodok Fink«: Die Entdeckung von Welten 35
2. Der literarisch-motivische Zusammenhang Freumbichler-Bernhard 45

III. Teil: Die Vernunft der Winterkälte: »Frost« von Thomas Bernhard

1. »Frost«: Die Frage nach der literarischen Gattung 52
2. »Frost« und »Jodok Fink«: Ein Vergleich 54
3. Exkurs: Die »Vernunft der Winterkälte«;
zur Motivgeschichte von »Frost« und »Kälte« in Bernhards lyrischem Frühwerk 56
4. Die Motive in »Frost«: Der Versuch der Annäherung an den Text anhand ausgewählter Motive 60
 - a) Beobachten 60
 - b) Verstehen 67
 - c) Alleinsein 75
 - »Im Armenhaus« 81
 - »Das Viehdiebsgesindel« 82
 - d) Gehen und Denken 84
 - e) Lügen 88
 - f) Frost und Winterkälte 90
5. »Die Kälte« 94

IV. Teil: Gleichgültigkeit, Gleich-Gültigkeit, Equilibrismus

1. Equilibrismus als ästhetisches Prinzip 96
 - a) »Gehen«: Gleichgültigkeit als philosophischer Zustand 99
 - b) »Immanuel Kant«: Equilibrismus und historische Wirklichkeit 104

2. Gleich-Gültigkeit und Verstehen als Zusammenhangsbildung	110
a) »Der Weltverbesserer«	114
b) »Der Schein trügt«	126
3. Zusammenfassung und Ausblick	128

V. Teil:

1. Anmerkungen	129
2. Literaturverzeichnis	143

1. Die Jugendanmerkungen	11
2) - Ein Kind- der junge Thomas und sein Verhältnis zu seinem Großvater mütterlicherseits	13
3) Die Frage nach den Werten	22
4. Aussagen des jungen Thomas Bernhard über seinen Großvater	25
5. »Der Scheinwahrheit« die Werte Welt im frühen Prosewerk Bernhards	27
II. Teil Johannes Fremdbilder	31
1. Werke und Werte des Großvaters	31
2) - Jodok Fink - Die Fremdbildung von Werten	35
3. Der literarisch-motivische Zusammenhang Fremdbilder-Bernhard	39
III. Teil Die Verunft der Witzkärle: »Frosen von Thomas Bernhard	41
1. »Frosen« Die Frage nach der literarischen Gattung	41
2. »Frosen« und »Jodok Fink« Ein Vergleich	44
3. Exkurs: Die »Verunft der Witzkärle«	47
4. Die Motive in »Frosen« Der Versuch der Anknüpfung an den Text	56
5. Die Motive in »Frosen« Der Versuch der Anknüpfung an den Text	56
6) Beobachten	60
7) Verstehen	67
8) Allzusein	75
9) »Im Armehaus«	81
10) »Das Verlobtsgesindel«	82
11) Gehen und Denken	84
12) Liegen	88
13) Frost und Winterkälte	90
14) »Die Käuze«	94
IV. Teil Gleichgültigkeit Gleich-Gültigkeit	96
1. Epulienismus	96
2) »Gehen« Gleichgültigkeit als existenzieller Zustand	98
3) »Immanuel Kant«: Epulienismus und existenzielle Wirklichkeit	104