

# SPIS TREŚCI

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| WSTĘP .....                                                                                                                    | 5   |
| I. NARRACYJNE I ANTYNARRACYJNE MODELE EGZYSTENCJI .....                                                                        |     |
| 1. Historia badań nad narracją .....                                                                                           | 15  |
| 2. Narracja jako model egzystencji .....                                                                                       | 27  |
| 3. Problemy i zagrożenia narracyjnie ukonstytuowanej tożsamości (krótki przegląd stanowisk krytycznych) ....                   | 33  |
| 3.1. Tożsamość epizodyczna (Galen Strawson) .....                                                                              | 40  |
| 3.2. Literatura i doświadczenie. Ku granicom narracji ..                                                                       | 47  |
| 4. Żłudzenie autobiograficzne .....                                                                                            | 53  |
| 4.1. Autofikcje jako antynarracyjne modele egzystencji ...                                                                     | 68  |
| 4.2. Roland Barthes i <i>Roland Barthes</i> .....                                                                              | 72  |
| II. EGZYSTENCJALNE FIKCJE .....                                                                                                |     |
| 1. Fikcja 1: Koniec .....                                                                                                      | 81  |
| 1.1. Funkcje końca .....                                                                                                       | 81  |
| 2. Fikcja 2: Utożsamienie-z .....                                                                                              | 99  |
| 2.1. Między rzeczywistością a fikcją literacką .....                                                                           | 100 |
| 2.2. Literatura jako to, co może się nie stać .....                                                                            | 113 |
| 2.3. Literaturyzacja egzystencji, czyli paradoks Don Kichota .....                                                             | 129 |
| 2.3.1. Don Kichot z ulicy Le Goff, czyli o niebezpieczeństwach hipokryzji wznoszącej (Wayne C. Booth i Jean-Paul Sartre) ..... | 139 |
| 2.3.2. Życie na miarę literatury (Michał Paweł Markowski) .....                                                                | 153 |
| 2.3.3. Płynność i demokracja (Jacques Rancière) .....                                                                          | 163 |
| 3. Bohater literacki jako podpora dla tożsamości narracyjnej                                                                   | 169 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| III. TEORIE NARRACYJNE WOBEC                                                |     |
| „LEKCJI LITERATURY” .....                                                   | 191 |
| 1. Działanie w odniesieniu do wartości .....                                | 191 |
| 2. Egzystencjalizm i trwoga (Abraham, Dostojewski,<br>Sartre) .....         | 195 |
| 3. Narracyjni dziedzice cnoty (Alasdair MacIntyre) .....                    | 214 |
| 4. Życie jako „wędrówka w przestrzeni moralnej”<br>(Charles Taylor) .....   | 222 |
| 5. Idiosynkratyczne narracje ironistki (Richard Rorty) ....                 | 233 |
| 6. Tragiczne <i>katharsis</i> (Paul Ricoeur) .....                          | 245 |
| IV. HORYZONTY DOPEŁNIENIA .....                                             | 259 |
| 1. Nadzieja jako ekspresja życia .....                                      | 261 |
| 2. Powrót Doznawanego ( <i>Życie i czasy Michaela K</i> ) .....             | 277 |
| KONKLUZJE .....                                                             | 297 |
| APPENDIX. OD NARRACJI DO WIZERUNKU,<br>CZYLI MARKETING EGZYSTENCJALNY ..... | 303 |
| WYKAZ SKRÓTÓW .....                                                         | 319 |
| BIBLIOGRAFIA .....                                                          | 321 |
| INDEKS OSOBOWY .....                                                        | 345 |