

**Zawiera m.in.:**

*Violetta Krawczyk-Wasilewska:* E-folklor jako zjawisko kultury digitalnej;

*Janina Hajduk-Nijakowska:* Folklorotwórcza funkcja mediów;

*Jan Kajfasz:* Elementy magii w folklorze medialnym;

*Zuzanna Grębecka:* [www.magia](http://www.magia). Polskie i rosyjskie oblicze zjawiska;

*Anna Weronika Brzezińska:* Igłą i nitką w Sieci, czyli o kobiecej społeczności internetowej;

*Tomasz Rokosz:* Folk jako tradycja wirtualna;

*Filip Graliński:* „...i wyślij to wszystkim znajomym” - o listach łańcuszkowych w Internecie;

*Katarzyna Łeńska-Bąk:* Wirtualne kartki na każdą okazję. Współczesne życzenia przez Internet;

*Wojciech Kędzierzawski:* Mowa - pismo - druk. Słowo poddane wtórnej piśmienności a blogi internetowe;

*Paweł Łuczeczko:* Żebracza kartka, studencka anegdota i łańcuch szczęścia, czyli o pożytkach uprawiania folklorystyki przez socjologów;

*Agnieszka Gołębiowska-Suchorska:* Tradycyjne postacie bajkowe we współczesnych dowcipach rosyjskich [na przykładzie Bułeczki];

*Katarzyna Marcol:* Kreowanie świata w zabawach dziecięcych pod wpływem mediów. Przykład pogranicza etnicznego na Śląsku Cieszyńskim;

*Łukasz Smoluch:* Rura w Sieci. Rola Internetu w badaniach nad didжерidu - tradycyjnym instrumentem Aborygenów;

*Iwona Kaliszewska:* Wspomagana komputerowo analiza wywiadów etnograficznych i tekstów folkloru;

*Ewa Antyborzec, Maciej Prochaska, Łukasz Smoluch:* Stan digitalizacji archiwum Kolbergowskiego. Problematyka związana z udostępnianiem zbiorów muzycznych;

*Jacek Jackowski:* Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu;

*Piotr Grochowski, Adrian Mianecki:* Projekt Cyfrowego Archiwum Folkloru.