

# Spis treści

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp                                                                                                         | 5   |
| I. Środkowoeuropejski region artystyczny około roku 1900                                                      | 7   |
| 1. Dzieje pojęcia Europa Środkowa                                                                             | 7   |
| 2. Sytuacja w środkowoeuropejskim ruchu artystycznym około roku 1900                                          | 19  |
| II. Tendencje kosmopolityczne i uniwersalistyczne w środkowoeuropejskim malarstwie lat 1900–1914              | 27  |
| 1. Prowincja cierpi                                                                                           | 28  |
| 2. Wpływy francuskie i kosmopolityzacja ruchu artystycznego Europy Środkowej                                  | 30  |
| 3. Secesjonistyczny postimpresjonizm                                                                          | 34  |
| 4. Ekspresjonistyczny fowizm                                                                                  | 38  |
| 5. Uduchowiony kubizm                                                                                         | 40  |
| 6. Ekspresjonistyczny futuryzm                                                                                | 45  |
| 7. Miasto apokaliptyczne                                                                                      | 47  |
| 8. Ekspresjonizm a awangarda                                                                                  | 52  |
| 9. Tendencja uniwersalistyczna w malarstwie środkowoeuropejskim a powrót do prymitywizmu                      | 54  |
| 10. Ekspresjonistyczny wizerunek człowieka                                                                    | 60  |
| 11. Groteskowość i baśniowość                                                                                 | 66  |
| 12. Metafizyczny abstrakcjonizm                                                                               | 73  |
| Zakończenie                                                                                                   | 81  |
| Przypisy                                                                                                      | 89  |
| Część I                                                                                                       | 89  |
| Część II                                                                                                      | 92  |
| Zakończenie                                                                                                   | 98  |
| Malerei in Mitteleuropa in den Jahren 1900–1914. Moderne und frühavantgardistische Tendenzen. Zusammenfassung | 99  |
| Indeks nazwisk                                                                                                | 109 |
| Spis ilustracji                                                                                               | 115 |