

## Spis treści

<b>Przedmowa</b> . . . . .	7
<b>Wstęp</b> . . . . .	11
<b>Rozdział 1. Reportaż jako forma komunikacji i przedmiot badań</b> . .	19
1.1. Od prozy dokumentarnej do reportażu . . . . .	19
1.2. Rozwój polskiego reportażu . . . . .	25
1.3. Twórczość Ryszarda Kapuścińskiego na tle polskiego reportażu . . . . .	40
1.4. Reportaże Ryszarda Kapuścińskiego jako przedmiot badań . . . . .	52
1.5. Reportaż formą komunikacji społecznej . . . . .	61
<b>Rozdział 2. Reportaż jako źródło wiedzy o społeczeństwie i kulturze</b> . . . . .	71
2.1. Definicja i zakres pojęcia „kultura”. . . . .	71
2.2. Sposób przedstawienia rzeczywistości w reportażu literackim . . . . .	82
2.2.1. Socjologiczne i antropologiczne aspekty reportażu Ryszarda Kapuścińskiego . . . . .	82
2.2.2. Reporter a badacz kultury . . . . .	85
2.2.3. Rzeczywistość a kształt artystyczny reportażu literackiego . . . . .	93
2.3. Dzieło literackie - reportaż jako przedmiot analizy socjologicznej . . . . .	100
2.4. Pola badawcze twórczości Ryszarda Kapuścińskiego . . . .	108
2.4.1. Reportaż . . . . .	110
2.4.2. Reporter . . . . .	113
2.4.3. Czytelnik . . . . .	114

<b>Rozdział 3. Kulturowe obszary penetracji Ryszarda Kapuścińskiego</b>	117
3.1. Elementy innych kultur w reportażach Ryszarda Kapuścińskiego	117
3.2. Reporterski opis wytworów kulturowych	120
3.2.1. Wydarzenia historyczne	121
3.2.2. Władza i system organizacji	132
3.2.3. Postacie, działalność jednostek i grup	138
3.2.4. Obyczaje i wierzenia	147
3.2.5. Miejsca i budowle	154
3.2.6. Inne wytwory kulturowe	160
3.3. Stany psychospołeczne mieszkańców różnych obszarów Afryki i Azji	164
3.3.1. Struktury myślenia	165
3.3.2. Postawy wobec własnej i obcej grupy etnicznej	169
3.3.3. Reakcje uczuciowe, wizje przeszłości i przyszłości	173
3.4. Wartości w kulturach Afryki i Azji	176
<b>Rozdział 4. Proces komunikacji między reporterem i czytelnikiem</b>	193
4.1. Charakterystyka badanej grupy czytelników	194
4.2. Inna kultura w kręgu zainteresowania reportera i czytelnika	197
4.3. Intencje reportera i oczekiwania czytelników	203
4.4. Proces poznawania społeczeństw i ich kultur	209
4.5. Sposób opisywania i „odczytanie” elementów innej kultury	213
4.6. Emocje i przeżycia	220
<b>Zakończenie</b>	225
<b>Bibliografia</b>	235
<b>Aneks</b>	247
<b>Summary</b>	259
<b>Resume</b>	260
<b>Zusammenfassung</b>	261